



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal 

RAPPORT

2019

ANNUEL



Et tu, Machine. OUFF. Interprète : Alexis O'Hara.
Crédit : Lucie Rocher



Exposition de la série ISKWEWOK de Meky Ottawa. Maison de la photo MTL et Mezzanine du Conseil des arts de Montréal . 2SPIRITSGHOST. Photographie imprimée sur vinyl. 60" X 40". 2019. Modèle : Charlotte Poitras.
Crédit : Meky Ottawa

Repercussion Theatre. *Romeo and Juliet* de Amanda Kellock. Interprètes de gauche à droite : Cara Krisman, Shauna Thompson, Gitanjali Jain, Ray Jacildo, Adam Capriolo, Patrick Jeffrey, Nadia Verrucci, Michelle Rambharose, Anton May.
Crédit : Valerie Baron @studiobaronphoto



MOT DU PRÉSIDENT



Crédit : Bernard Préfontaine

À l'heure où j'écris ces lignes, nous vivons toutes et tous une période de confinement en pleine pandémie. J'aimerais aujourd'hui vous lancer un message d'espoir. Malgré l'incertitude que nous vivons depuis plusieurs mois dans nos familles, nos organisations et nos communautés, nous devons faire preuve de solidarité et d'ouverture. Plus que jamais l'art, la beauté et le besoin de rêver ont leur place dans notre société. Déjà, nous avons observé la flexibilité de plusieurs organismes qui se sont rapidement tournés vers des solutions pour que les œuvres puissent rejoindre leur public. Nous avons la responsabilité de rappeler que les arts et la culture ont le pouvoir de transformer positivement la vie de chaque personne et d'améliorer le vivre ensemble, particulièrement à Montréal. La route sera longue, mais ensemble, les membres et les employé.e.s du Conseil, accompagné.e.s par les compagnies et les collectifs artistiques, pourront émerger de tout cela. En attendant, le présent rapport annuel nous offre l'occasion de revenir sur les événements qui ont marqué le Conseil des arts de Montréal durant l'année 2019.

En 2019, l'administration Plante a réitéré sa confiance envers le Conseil et poursuivi son engagement en nous accordant une seconde augmentation de 1,5 million \$, portant notre budget total à 18 450 000 \$. Je tiens à remercier chaleureusement toutes et tous les élu.e.s et l'administration de la ville de Montréal pour leur écoute et grande attention qui nous ont permis de poursuivre, en étroite collaboration avec le milieu artistique montréalais, les objectifs de notre plan stratégique 2018-2020.

Grâce à ce soutien supplémentaire, nous avons pu réaliser des investissements de 578 000 \$ pour continuer à favoriser l'inclusion de tous les artistes à la vie culturelle montréalaise par des actions misant sur l'équité et une plus grande représentativité. Nous avons également haussé de 705 000 \$ nos investissements afin d'accroître le rayonnement et la circulation des artistes et de leurs œuvres sur toute l'île de Montréal par le biais de nos différentes initiatives territoriales, contribuant du même coup à augmenter la qualité de vie des citoyen.ne.s.

C'est d'ailleurs en 2019 que nous avons fait paraître les résultats du sondage *Les arts au cœur des citoyen.ne.s*, réalisé grâce à un partenariat avec Léger. Cette étude a permis d'illustrer à quel point la vie artistique et culturelle est précieuse pour les Montréalais.e.s et qu'elle fait, en quelque sorte, partie de l'ADN de notre belle ville : 85% des citoyen.ne.s montréalais.e.s remarquent la présence de l'art sur le domaine public et 64% d'entre elles et eux fréquentent régulièrement et en grand nombre les événements artistiques à leur disposition. Toutefois, si les citoyen.ne.s tiennent aux arts, peu font des dons ou s'impliquent bénévolement auprès des organisations artistiques. Il nous faut donc redoubler d'ardeur pour sensibiliser nos réseaux à l'importance de s'engager afin de soutenir la présence des arts et des artistes montréalais.e.s. Il s'agit d'une responsabilité collective. Et d'ailleurs, il y a de l'espoir : 37% des résident.e.s déclarent qu'ils aimeraient s'impliquer davantage dans les arts à Montréal.

Parmi les autres réalisations marquantes de 2019, mentionnons notre association avec Arts / Affaires pour le lancement d'*artsvest*, un programme appuyant les efforts de recherche et de négociation de commandites auprès d'entreprises pour plus de 70 petites et moyennes organisations artistiques, qui se conclura par un appariement en argent pour les ententes obtenues!

Nous avons pour objectif d'atteindre un budget de 20 millions pour l'année 2020. À la fin de l'année 2019, nous avons eu le bonheur d'apprendre qu'il serait atteint. Une victoire importante au profit du milieu artistique montréalais. Celle-ci n'aurait pas été possible sans l'implication des membres engagé.e.s de notre CA, l'excellent travail de Nathalie Maillé, la directrice générale du Conseil et de son équipe talentueuse et dévouée. Merci pour votre énergie qui déplace des montagnes et continuons à nous serrer les coudes pour conserver et encourager, dans le futur, la pluralité des voix et des formes d'expressions artistiques montréalaises.

— Jan-Fryderyk Pleszczyński

MOT DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE



Crédit : Nathalie Saint-Pierre

La préparation de notre rapport annuel se déroule alors que depuis plusieurs mois nous consacrons nos énergies à gérer la crise causée par la pandémie de la COVID-19. Le moment me semble opportun pour vous dire que nous sommes de tout cœur avec le milieu artistique montréalais. Plusieurs ont perdu leur gagne-pain, certaines personnes vivent la solitude ou la détresse, d'autres ont malheureusement perdu un proche. Cette crise nous rappelle la fragilité de l'être humain, mais également sa force et sa générosité. L'équipe du Conseil doit plus que jamais rester présente auprès des artistes et des travailleur.euse.s culturel.le.s pour les accompagner tout au long de cette période difficile. Alors, gardons espoir!

Comme le souligne notre président, l'année 2019 a débuté en force avec l'octroi d'une 2^e augmentation à notre budget global par l'administration Plante. Nous étions très heureuses et heureux de ce geste qui témoigne de l'importance de l'appréciation et de la contribution du milieu artistique et de ses artistes à la société montréalaise. Cette grande confiance nous a permis d'avancer considérablement vers l'accomplissement des priorités stratégiques identifiées en collaboration avec les organismes et collectifs d'artistes montréalais.e.s.

Parmi les bons coups de 2019, je suis particulièrement fière du lancement de *CultivART*, un programme de stages et de mentorat pour les artistes autochtones, et de la création de deux résidences pour artistes/commissaires autochtones. Le budget de notre programme phare *démART-Mtl* a été bonifié ce qui a permis de doubler le nombre d'opportunités d'insertion professionnelle pour les artistes issu.e.s de la diversité culturelle au sein des compagnies artistiques. Deux nouvelles résidences destinées aux artistes issu.e.s de la diversité culturelle ont également été mises sur pied : *Je me vois à l'écran*, résidence destinée aux artistes émergent.e.s en cinéma issu.e.s de communautés afrodescendantes et *Voi.e.s.x théâtrales* pour les autrices.teurs de théâtre issu.e.s de la diversité culturelle. Sachant que les arts et la culture participent à consolider le socle identitaire commun, puisqu'ils permettent à une société de se raconter au monde, ces actions, de même que la publication du mémoire *Racisme et discrimination systémiques dans les arts* nous ont permis d'affirmer à nouveau l'importance que l'identité culturelle, à travers ses productions artistiques, représente le visage de la société montréalaise telle qu'elle existe aujourd'hui.

Je suis également fière que la présence des organismes et artistes ait pu s'intensifier et s'étendre davantage sur le territoire montréalais grâce à une collaboration avec le Conseil des arts et des lettres du Québec et des partenariats spécifiques avec les arrondissements de Montréal-Nord, Rosemont-La Petite-Patrie, Saint-Laurent et Verdun.

Enfin, je ne pourrais passer sous silence la signature d'une entente historique avec les 8 plus grandes institutions artistiques montréalaises qui ont proposé de partager en 2020 leurs ressources et expertises au bénéfice d'un écosystème artistique plus fort et soudé : mise à disposition de studios de création/diffusion, accueil de compagnie en résidence, brigade volante numérique, conférences, outils de sensibilisation aux approches et pratiques de décolonisation, guide pour mener des projets artistiques inclusifs, etc.

Toutes ces actions n'auraient pas pu être possibles sans le travail indéfectible de la fantastique équipe du Conseil. Toutes et tous ont travaillé sans relâche tout au long de cette année de développement et de changements et leur dévouement et leur passion m'impressionnent toujours autant, année après année. Un immense merci aux membres de notre conseil d'administration, toujours impliqué.e.s, présent.e.s, et dont les précieux conseils nous ont portés tout au long de l'année. Merci également aux comités d'évaluation pour le partage sans compter de leur précieux temps et de leur expertise, sans oublier leur ouverture et présence inestimables.

— Nathalie Maillé

2019

FAITS
SAILLANTS

L'ANNÉE EN CHIFFRES

1 500 000 \$

AUGMENTATION DE NOTRE BUDGET

L'administration Plante pose un geste important en octroyant une augmentation de 1 500 000 \$ le menant à 18 450 000 \$. L'engagement de la ville a un impact direct sur le développement du milieu artistique professionnel montréalais.

17 258 000 \$

VERSÉS AUX ORGANISMES
ET COLLECTIFS À TRAVERS
DIFFÉRENTS PROGRAMMES
DE SOUTIEN

581

ORGANISMES ET COLLECTIFS
SOUTENUS

322

ARTISTES ET ORGANISMES
AYANT TRAVAILLÉ AUX STUDIOS
DE LA MAISON DU CONSEIL

8 761

HEURES DE RÉPÉTITION
ET CRÉATION À LA MAISON
DU CONSEIL

219

PARTENAIRES, DONATRICES
ET DONATEURS

112

ORGANISMES ET COLLECTIFS
ACCUEILLIS POUR LA
PREMIÈRE FOIS

39

LAURÉAT.E.S DES RÉSIDENCES
DE CRÉATION

4 PRIORITÉS STRATÉGIQUES

GUIDENT NOS CHOIX ET NOS ACTIONS



L'INCLUSION



LE RAYONNEMENT



L'EFFET DE LEVIER



LA CULTURE
D'INNOVATION

L'INCLUSION

MISER SUR L'ÉQUITÉ ET LA REPRÉSENTATIVITÉ

Investissement de **578 000 \$**

POUR LES ARTS AUTOCHTONES

Quelques-unes de nos actions pour la reconnaissance et le développement des artistes autochtones :

332 000 \$

investis en arts autochtones, dont :

- **Lancement de *CultivART***, programmes de stages et de mentorat autochtones dans des organismes artistiques
- **Développement de 2 résidences** pour artistes/commissaires autochtones

PRATIQUES INCLUSIVES

Quelques-unes de nos actions pour favoriser la participation des artistes ou des publics issu.e.s de groupes sous-représenté.e.s :

191 000 \$

investis en pratiques inclusives, dont :

- **Près de 100 000 \$** au déploiement d'un nouveau programme destiné au soutien des pratiques inclusives et au développement d'initiatives favorisant l'inclusion et le positionnement équitable dans l'accessibilité aux arts.
- **16 500 \$** au soutien des représentations décontractées pour les organismes participants au programme de tournées.
- Accueil du forum de présentation de la Charte *culture inclusive* en partenariat avec Exeko.
- Adoption d'une politique d'équité et d'inclusion.
- Dépôt du mémoire à la ville : *Racisme et discrimination systémiques dans les arts. Analyse et réflexions sur le parcours du Conseil des arts de Montréal.*

25 000 \$

pour le soutien à la parité homme/femme dans le milieu artistique

Création du Prix Jovette-Marchessault

À la suite des recommandations énoncées par le milieu théâtral réuni en 2019, durant le Chantier féministe organisé par ESPACE GO.

PARTENAIRES : Espace Go, en collaboration avec le Théâtre de l'Affamée, Imago Théâtre et les Femmes pour l'équité en théâtre (F.E.T.)

30 000 \$

Mises à niveau d'organismes en théâtre dirigés par une femme et financés au programme général à raison de 6 000 \$ par organisme.

164 000 \$

pour l'équité intergénérationnelle, dont :

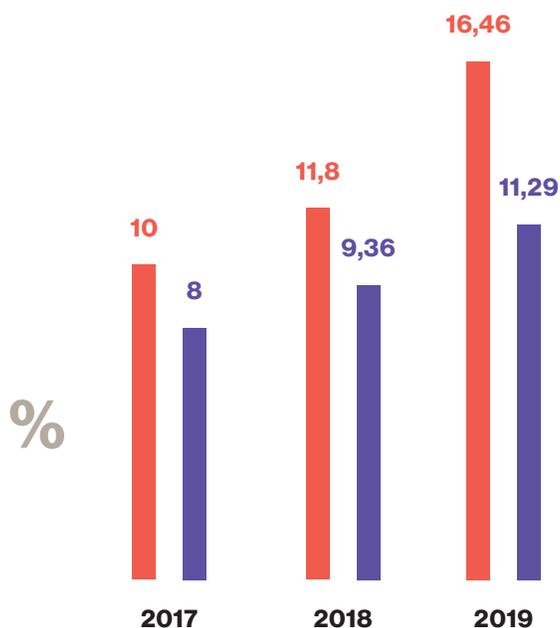
130 000 \$ aux programmes de stage

34 000 \$ (Artère, location studio...)

DIVERSITÉ CULTURELLE

1 871 149 \$

dédiés aux artistes, collectifs
et organismes issus de la
diversité culturelle



■ **ORGANISMES, COLLECTIFS
ET ARTISTES DE LA DIVERSITÉ
SOUTENUS SUR LE NOMBRE
TOTAL DES ORGANISMES DU CAM**

■ **FINANCEMENT POUR LA DIVERSITÉ
SUR LE MONTANT TOTAL DES
SUBVENTIONS DU CAM**

284 000 \$

pour démART-Mtl

Soit une bonification financière majeure du programme
(137 676 \$ en 2018).

- **Augmentation du nombre de stages rémunérés (21 au lieu de 12)**, destinés aux artistes professionnel.le.s et au personnel culturel issu.e.s de la diversité culturelle, nouvellement arrivé.e.s ou de première génération.
- **Mise en place d'un deuxième comité d'évaluation en musique** afin de mieux répondre aux besoins des artistes et musicien.ne.s issu.e.s de la diversité.

Création de deux nouvelles résidences

Pour répondre aux besoins spécifiques et essentiels
de certaines communautés artistiques.

- **25 000 \$
Voi.e.s.x théâtrales**
Programme de résidence d'écriture et de création destinée aux autrices et auteurs de théâtre professionnel.le.s et issu.e.s d'une communauté culturelle ou immigrant.e.s de 1^{re} ou de 2^e générations. Les milieux anglophones et francophones s'allient pour travailler ensemble dans un continuum d'accompagnement.

PARTENAIRES : Centre des auteurs dramatiques (CEAD), le Playwrights' Workshop Montreal (PWM) et Zone Homa (ZH Festival)
- **20 000 \$
Je me vois à l'écran
Projet pilote Black on Black Films**
Nouvelle résidence-laboratoire en scénarisation, pour les artistes émergent.e.s en cinéma issu.e.s de communautés afrodescendantes de Montréal.

LE RAYONNEMENT

RECONNAÎTRE ET SOUTENIR LA PRÉSENCE DES ARTISTES DANS LES QUARTIERS ET FAVORISER LA DIFFUSION LOCALE ET INTERNATIONALE

Augmentation du budget de **705 000 \$**

INITIATIVES TERRITORIALES

Plus de **2 000 000 \$** investis

La tournée en plein essor

365 000 \$

d'augmentation pour la tournée

36

années d'existence pour le programme

140 000 \$

Le Conseil des arts de Montréal en tournée s'allie avec l'Orchestre symphonique de Montréal pour enrichir la vie culturelle des citoyen.ne.s montréalais.e.s, dans le cadre du concert OSM dans les parcs. Par cette initiative, la tournée du Conseil réaffirme son objectif d'offrir l'art sous toutes ses formes, et ce, d'un bout à l'autre de l'île de Montréal.

635

représentations, expositions et projections

85

organismes et collectifs

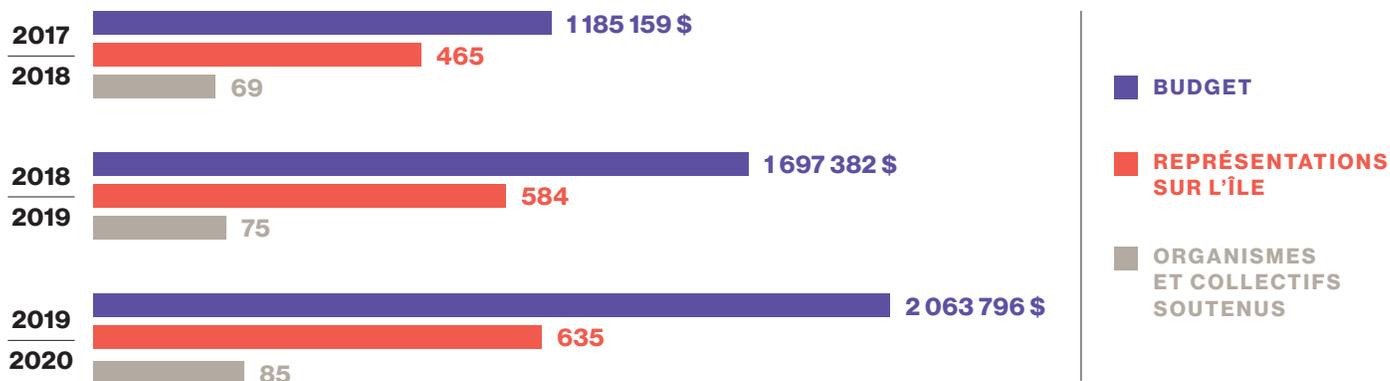
Plus de 60 000

citoyen.ne.s à la découverte des œuvres d'ici

Plus de 150

lieux de diffusion dans les réseaux Accès Culture et ADICIM (Association des diffuseurs culturels de l'île de Montréal et Réseaux des diffuseurs municipaux de Montréal)

LA TOURNÉE EN RÉSUMÉ



Les résidences des artistes montréalais.e.s impliqué.e.s et la diffusion locale, nationale et internationale stimulée

Le Conseil veut accroître et valoriser les événements artistiques qui émanent des communautés et qui rythment la vie de notre ville. Il facilite la participation des artistes montréalais.e.s aux missions économiques, commerciales ou culturelles au plan local et international. Il vise aussi à renforcer les liens entre le milieu artistique et l'éducation.

- **350 000 \$** investis par le Conseil
- **24** programmes de résidences
- **39** artistes lauréat.e.s
- **9** disciplines artistiques
- **12** arrondissements et **5** pays hôtes
- **14** partenaires publics et privés issus du milieu de la culture et de l'éducation

Parmi les nouveaux projets-pilotes de résidences :

Résidence IMPACT pour les arts du cirque

PARTENAIRES : Les 7 doigts, le Cirque Éloize, la Cité des arts du cirque (TOHU) et En Piste inc.

Résidence Art & IA : résidence artistique en recherche-création et intelligence artificielle

PARTENAIRES : Office national du film du Canada (ONF), Partenariat du Quartier des spectacles (PQDS), Element AI

Une présence sur l'île de Montréal en déploiement. Des ententes avec les arrondissements pour soutenir les artistes sur l'ensemble du territoire

100 000 \$

Le Conseil s'associe aux arrondissements de Montréal-Nord, Rosemont—La Petite-Patrie, Saint-Laurent et Verdun, dans le cadre de l'Entente de partenariat territorial en lien avec la collectivité de l'Île de Montréal. L'initiative participe au soutien de la vitalité artistique locale et des artistes professionnel.le.s dans les quartiers.

ENTENTE DE PARTENARIAT avec le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) et Culture Montréal

35 000 \$

À la table de concertation : *Les Voies culturelles des Faubourgs*. L'organisme a été défini comme un acteur favorisant la vitalité dans l'arrondissement Ville-Marie.

ENTENTE DE PARTENARIAT avec l'arrondissement Ville-Marie

INITIATIVES INTERNATIONALES

175 000 \$

Les résidences à l'international

**Résidence de recherche au centre d'art brésilien
DESPINA RESIDENCY**

avec Diagonale

TERRITOIRES : Rio de Janeiro (Brésil)

**Résidence Montréal/Brooklyn/Galerie Clark/
Art in General**

avec Centre d'art et de diffusion Clark

TERRITOIRES : Brooklyn, New York, États-Unis

**Échange de commissariat M&M (Montréal-Mexico)
avec OBORO-GOBORO**

COLLABORATION : Laboratorio Arte Alameda de Mexico

TERRITOIRES : Arrondissement Le Plateau-Mont-Royal,
Mexico (Mexique)

Résidence des Amériques avec Fonderie Darling

TERRITOIRES : Amérique latine/Arrondissement Ville-Marie

**Programme d'échange Montréal-La Havane
avec Regroupement des centres d'artistes autogérés
du Québec (RCAAQ)**

COLLABORATION : Artista X Artista à La Havane

TERRITOIRES : La Havane (Cuba)/Arrondissement
Ville-Marie

**Résidence croisée de recherche et de création
pour marionnettistes professionnel.le.s
de l'Île de Montréal (Canada) et Taïwan
avec Casteliers, Arrondissement Outremont,
Lize Puppet Art Colony (Taïwan)**

TERRITOIRES : Arrondissement Outremont, Taïwan

Les projets pilotes à l'international

35 000 \$

**Mission exploratoire en arts visuels dans le cadre
de la quatorzième édition de la Biennale de Dakar
au Sénégal en 2020**

Il s'agit entre autres de soutenir les différentes pratiques
professionnelles de quatre (4) artistes montréalais.e.s issu.e.s
de la diversité en arts visuels d'origine afrodescendante.

PARTENAIRE : Centre d'art et de diffusion Clark

TERRITOIRE : Sénégal

20 000 \$

**Projet-pilote de résidence de création en musique
à Kigali au Rwanda**

Objectif : offrir un projet-pilote de résidence internationale
de création à un.e musicien.ne montréalais.e d'une durée
de 4 semaines au Rwanda, dans le cadre de la 7^e édition
du festival, du 19 juin au 20 juillet 2020.

PARTENAIRE : avec le Festival Afropolitain Nomade

TERRITOIRE : Rwanda

15 000 \$

Projet pilote avec le Festival TransAmériques (FTA)

Ce projet pilote offre un accompagnement sur mesure aux
artistes qui développent des projets forts et innovants, avec
un potentiel de diffusion internationale. Les objectifs sont
de favoriser autant le rayonnement international des artistes
montréalais.es que leur présence à l'étranger et les rencontres
intergénérationnelles.

PARTENAIRE : Festival TransAmériques

25 000 \$

**Soutien d'une étude de faisabilité pour le projet
de Métropoles du monde @ Montréal inc.**

Objectifs : encourager et promouvoir la réciprocité dans
les échanges culturels entre Montréal et les métropoles
du monde.

DES PRIX POUR RECONNAÎTRE LE TALENT ET REPRÉSENTER LES COMMUNAUTÉS

75 000 \$

remis aux finalistes et aux lauréat.e.s du Grand Prix

111 000 \$ (près de 50 000 \$ d'augmentation)

investis dans les prix et les bourses

Prix Coup de cœur CAM-Syli d'Or

Pour une première année, le Conseil se joint aux Syli d'Or pour offrir son prix Coup de cœur CAM-Syli et soutenir les artistes afodescendant.e.s en musique.

L'EFFET DE LEVIER

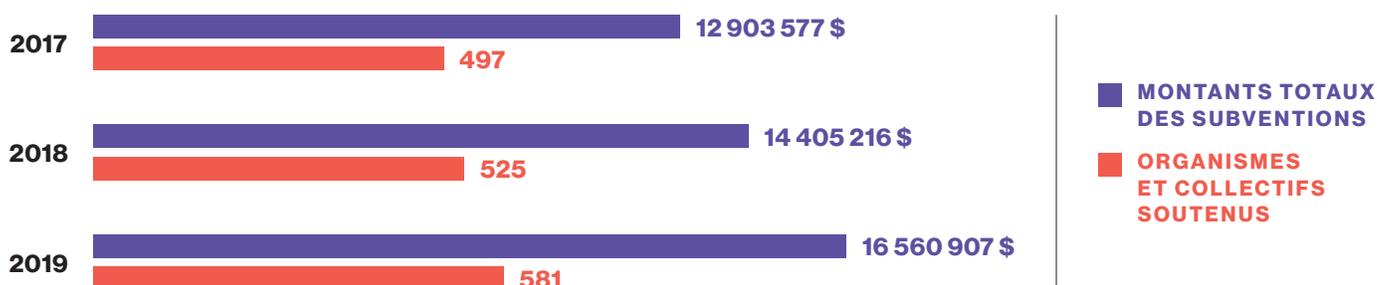
JOUER UN RÔLE DE CATALYSEUR AUPRÈS DES ARTISTES PROFESSIONNEL.L.E.S MONTRÉLAIS.SE.S EN OFFRANT UN MODÈLE DE SOUTIEN ALLANT AU-DELÀ DES PROGRAMMES RÉGULIERS DE SUBVENTIONS

INVESTIS EN 2019

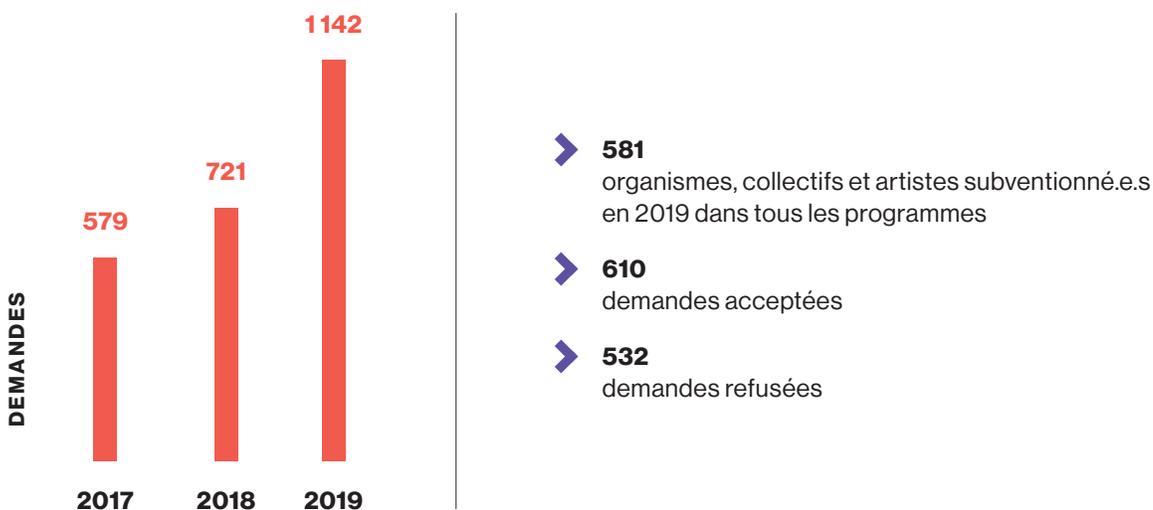
➤ **481 000 \$**
en subvention au
programme de
parrainage fiscal

➤ **115 000 \$**
pour les échanges
culturels

ÉVOLUTION – SUBVENTIONS ACCORDÉES AUX ORGANISMES ET COLLECTIFS ARTISTIQUES



ÉVOLUTION – DEMANDES DÉPOSÉES, REFUSÉES ET ACCEPTÉES AU CONSEIL



ENCOURAGER LES PARTENARIATS ET LES ASSOCIATIONS AVEC LES GRANDES INSTITUTIONS

- **160 000 \$ pour le développement de 8 ententes particulières** avec de grandes institutions montréalaises.
- **Participation de près de 70 organismes au programme national artsvest** créé par Arts / Affaires (formation, coaching, propositions de commandites et appariement).

LE CONSEIL, TOUJOURS ACTIF POUR ALLIER ARTS ET PHILANTHROPIE

187 000 \$

investis dans plusieurs initiatives pour développer des compétences et des pratiques en matière de philanthropie culturelle dans le milieu artistique montréalais.

Accompagnement

100 000 \$

Midis philanthropie, programme d'appariement du financement participatif, partenariat avec les Conversations philanthropiques en culture.

Stages en philanthropie

70 000 \$

Poursuite du programme de stages rémunérés en philanthropie culturelle.

Bourses Mécènes investis pour les arts (MIA)

Depuis 2013, les bourses MIA ont cumulé **112 000 \$** distribués ensuite à 22 lauréat.e.s.

Programme Go-CA

350 jumelages cumulés depuis le début du programme en 2011.

LA CULTURE D'INNOVATION

IDENTIFIER ET SOUTENIR LES NOUVELLES PRATIQUES ET LA RECHERCHE ET DÉVELOPPEMENT

APPROPRIATION DU NUMÉRIQUE

Les soirées Composite

Poursuite et bonification des soirées Composite en collaboration avec le festival Chromatic.

Une résidence de recherche/création en intelligence artificielle (Art&IA)

Une initiative du Conseil avec L'Office national du film (ONF), le Partenariat du Quartier des spectacles et Element AI.

Partenariat pour la réalisation d'un événement sur la découverte des produits culturels avec des participants d'Afrique francophone et du Québec

DÉVELOPPER UN DISCOURS SUR LA VALORISATION DES ARTS

Publication et diffusion des résultats du sondage *Les arts au cœur des citoyen.ne.s.*, réalisé en partenariat avec Léger. Lancement dans le cadre d'un débat, en partenariat avec Le Devoir.

ORGANISATION DU TRAVAIL À L'INTERNE

- Mise en place d'un chantier de réflexion et de réorganisation du travail à l'interne pour optimiser nos opérations et simplifier l'accès à nos services.
- Formations *Harcèlement psychologique et gestion de la clientèle*, *Communication optimale et travail d'équipe*.



Zab Mabougou / Compagnie Danse Nyata Nyata. *Wamunzo*.
Interprète et chorégraphe : Zab Mabougou.
Musicien.ne.s : Elli Miller Mabougou / Lionel Kizaba / Bruno Martinez.
Crédits : Pierre Manning, Aurée Desnoyers, Shootstudio.



Toxique Trottoir – *Aquaphonie* – Évelyne Laniel; Dominique Marier; Muriel de Zangroniz.
Crédit : Marie-Noëlle Pilon

Les Productions Nuits d'Afrique. Syli d'Or de la musique du monde – 13^e édition / 2019.
Finale des Syli d'Or de la musique du monde.
Crédit : Mohand Belmellat

Compagnie Forward Movements. *Dieu*.
De gauche à droite : Jennifer Casimir, Joe Danny Aurélien, Ford Mckeown Larose.
Crédit : Romain Lorraine



INITIATIVES
STRATÉGIQUES

NOS

MISER SUR L'ÉQUITÉ ET LA REPRÉSENTATIVITÉ

Renforcer les liens avec les artistes des communautés autochtones

332 000 \$ investis en arts autochtones

- **100 000 \$** à la création du premier programme de stages *CultivART* pour les artistes et le personnel culturel autochtone.
- **142 100 \$** pour la recherche d'un premier espace de création dédié aux pratiques des organismes, collectifs artistiques et artistes autochtones à Montréal.
- Engagement du Conseil à respecter les principes autochtones d'autodétermination, de pouvoir et d'autonomie du Comité des arts autochtones.
- Développement de deux résidences pour artistes/commissaires autochtones, dont :
 - Projet pilote de résidence de recherche-crédation pour un.e artiste autochtone en arts visuels au Musée McCord;
 - Exposition pour un.e artiste/commissaire autochtone en résidence au Musée McCord avec exposition individuelle;
 - Projet pilote d'échange culturel entre un.e artiste/commissaire autochtone basé.e à Montréal et un.e artiste/commissaire autochtone basé.e au Chili en partenariat avec la SBC Galerie d'art contemporain.
- Tenue de deux ateliers de sensibilisation aux réalités autochtones pour les membres du CA, les membres des comités et les membres du personnel sur différents thèmes liés à l'inclusion.
- Révision de la terminologie autochtone et des concepts en lien avec l'autochtonie.
- Résidence quadriennale pour artistes autochtones à l'École nationale de théâtre (ÉNT). Le Conseil offre **20 000 \$** par an pour réaliser le projet *Artistes autochtones en résidence*.
- Exposition *Résurgence* de l'artiste autochtone Meko Ottawa. Mezzanine du Conseil des arts de Montréal.



Atelier de sensibilisation aux réalités autochtones — Courtoisie

Viser une plus grande équité intergénérationnelle et appuyer la transmission (compagnies intermédiaires, successions)

191 000 \$ investis en pratiques inclusives

- **Formations pour les artistes provenant de groupes sous-représentés préparant une demande au Conseil pour la première fois.** Ces formations, encadrées par des professionnel.le.s du milieu culturel, s'inscrivent dans le désir du Conseil d'accompagner et d'outiller les artistes professionnel.le.s montréalais.se.s. Pour la première fois, un atelier en anglais était disponible, destiné aux organismes de production-crédation et aux artistes membres de collectifs anglophones.

Repérer, reconnaître et soutenir les pratiques dites inclusives qui favorisent l'implication des artistes et du personnel de la culture et l'accessibilité aux arts et à la culture (les pratiques artistiques, de gestion et pour les publics sous-représentés)

- **Près de 100 000 \$** pour un nouveau programme destiné au soutien des pratiques inclusives et au développement

d'initiatives favorisant l'inclusion et un positionnement équitable dans l'accessibilité aux arts. Sur 25 demandes, 16 lauréat.e.s soutenu.e.s dans la réalisation de leurs projets visant l'inclusion des publics ou des artistes sous-représenté.e.s, exclu.e.s ou marginalisé.e.s.

- Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal : 6 000 \$
 - Centre Segal des arts de la scène : 15 000 \$
 - Danse-Cité : 6 000 \$
 - Espace Libre : 10 000 \$
 - Festival Accès Asie : 5 000 \$
 - Joe Jack & John : 4 000 \$
 - La troupe du Théâtre de quartier : 4 000 \$
 - Les Drags Te Font Signe : 4 000 \$
 - Les Muses : centre des arts de la scène : 7 000 \$
 - Playwrights' Workshop Montréal : 5 000 \$
 - Studio 303 : 7 000 \$
 - Tableau d'Hôte Theatre : 5 000 \$
 - Collectif Virginie Jourdain : 5 000 \$
 - Collectif Audrey-Anne Bouchard : 5 000 \$
 - Martine Asselin et Annick Daigneault : 6 000 \$
 - More-than-Things (Emile Pineault) : 5 000 \$
- **16 500 \$ au soutien des représentations décontractées à des organismes participant au programme de tournées**
- MAI (Montréal, arts interculturels)
 - Espace Libre
 - Les Filles électriques (LFÉ)
 - Cité des arts du cirque (TOHU)
 - Maison Théâtre
 - L'Agora de la danse
- **Une politique d'inclusion et d'équité.** Le Conseil affirme les principes, la vision et les engagements de son institution. L'objectif de la politique vise à assurer un accès équitable à nos programmes tout en favorisant l'accueil et le soutien des artistes et de pratiques issu.e.s de groupes sous-représentés.
- **Dépôt du mémoire *Racisme et discrimination systémiques dans les arts. Analyse et réflexions sur le parcours du Conseil des arts de Montréal.*** Au cœur du mémoire, le Conseil présente cinq postures qui sont selon lui des clés pour briser le cycle du racisme et de la discrimination systémique dans le milieu des arts montréalais.
www.artsmontreal.org/media/conseil/publications/CAM-Memoire%20racisme%20discrimination.pdf

- **Une charte pour une culture accessible, inclusive et équitable.** Près de 150 personnes issues d'organismes communautaires, de la Ville de Montréal, d'institutions culturelles et du milieu artistique ont rejoint le Forum *Lab' Culture Inclusive*. Objectif : mettre sur pied la charte *culture inclusive* en partenariat avec Exeko.
- **Lancement de la résidence *Impact pour les arts du cirque.*** Ce projet-pilote a pour objectif de favoriser le cirque d'autrices et d'auteurs et l'émergence de nouvelles esthétiques. Il veut offrir à un collectif d'artistes ou à un organisme en arts du cirque l'occasion de développer des créations originales sans contrainte de diffusion.
PARTENAIRES : Les 7 doigts, le Cirque Éloize, la TOHU et En Piste
LAURÉATE.S : Le collectif Cirqu'Avélo
- **Troisième édition de la résidence de création et de production en nouvelles pratiques artistiques.** Cette résidence s'adresse aux organismes et aux collectifs d'artistes œuvrant dans le secteur des nouvelles pratiques artistiques, et plus particulièrement, en pratiques artistiques interdisciplinaires.
LAURÉATE.S : projets hybrides
PARTENAIRES : La Chapelle Scènes contemporaines et le RAIQ
- **Soutien à la création et à la production d'une maquette sonore pour les collectifs autochtones et de la diversité culturelle.** Bonification du programme de soutien pour les collectifs, qui bénéficient chacun d'une bourse en espèce et en services d'une valeur de 6 000 \$.
LAURÉATE.S : les collectifs Hyfricans, Dos Pesos et le duo Gzhel
- **9 organismes artistiques issus du secteur pluridisciplinaire accueillis au fonctionnement bisannuel au Conseil.** Pour la première fois, ces organismes sont soutenus pour des pratiques inclusives qui favorisent l'implication des artistes et des travailleurs.e.s culture.l.e.s et l'accessibilité aux arts et à la culture. On distingue :
- Centre Kabir
 - MAI (Montréal arts interculturels)
 - Les Productions Feux Sacrés
 - Fondation LatinArte
 - Les Productions Onishka
 - Festival FIKAS
 - ELAN
 - CINARS
 - Nuit Blanche à Montréal

Favoriser l'atteinte d'un meilleur équilibre entre les genres, notamment pour la parité homme-femme, dans le milieu artistique

- **30 000 \$ Mises à niveau pour des organismes en théâtre financés au programme général et dirigés par une femme.** 5 organismes ont reçu une subvention complémentaire de 6 000 \$ soient :
 - Infrarouge Théâtre
 - Transthéâtre
 - Les Productions Porte Parole
 - Projet MÛ
 - L'illusion, Théâtre de marionnettes
- **25 000 \$ pour la création du Prix Jovette-Marchessault.** Lancement de la première édition du prix Jovette-Marchessault qui souligne le travail exceptionnel des créatrices en théâtre, afin d'augmenter leur rayonnement. D'une valeur de vingt mille dollars (20 000 \$), le prix Jovette-Marchessault est annuel et offert en rotation sur trois ans, selon la fonction artistique. L'appel 2019-2020 s'adresse aux metteuses en scène.
PARTENAIRES : Espace Go et en collaboration avec le Théâtre de l'Affamée, Imago Théâtre et les Femmes pour l'équité en théâtre (F.E.T.)

Favoriser la diversité culturelle, incluant la diversité des pratiques dans tous les secteurs artistiques

- **1 871 149 \$** dédiés aux artistes, collectifs et organismes issu.e.s de la diversité culturelle.
- **96** organismes et collectifs soutenus issus de la diversité culturelle.
- **284 000 \$** pour démART-Mtl, augmentation financière majeure du programme. Le nombre de stages a presque doublé avec 21 stages contre 12 en 2018. Ils sont destinés aux artistes professionnel.le.s et aux travailleurs.e.s culturel.le.s issu.e.s de la diversité culturelle, nouvellement arrivé.e.e.s ou de première génération.
- Ouverture à l'ensemble des pratiques musicales (incluant celles de la diversité, sous toutes ses formes) pour le programme général de subventions.
- Mise en place d'un deuxième comité d'évaluation en musique afin de mieux répondre aux besoins des artistes et musicien.ne.s issu.e.s de la diversité culturelle.
- **25 000 \$ pour le programme de résidence *Voi.e.s.x théâtrales* : Espace-laboratoire pour auteurs.trices dramatiques.** Lancement de la première édition destinée aux autrices et auteurs de théâtre professionnel.le.s et issu.e.s d'une communauté culturelle ou immigrant.e.s de 1^{re} ou de 2^e génération.
PARTENAIRES : le Centre des auteurs dramatiques (CEAD), le Playwrights' Workshop Montreal (PWM) et Zone Homa (ZH Festival)
LAURÉATE : Luiza Cocora pour son projet, *Les rêves recyclés d'une fleur en plastique qui se croyait une vraie fleur*
- **20 000 \$ pour le projet pilote *Je me vois à l'écran*.** Projet pilote en scénarisation de courts métrages, pour les artistes émergent.e.s en cinéma issu.e.s de communautés afrodescendantes de Montréal.
PARTENAIRE : Black on Black Films
LAURÉATE.S : Mélissa Toussaint, Cynthia Trudel, Leslie Mavangui et Nily Louis



Prix Jovette Marchessault. Crédit : Caroline Laberge
De gauche à droite : Frédéric Côté (Conseiller culturel théâtre, Conseil des arts de Montréal); Mayi-Eder Inchauspé (Directrice de l'administration et des ressources humaines, ESPACE GO); Micheline Chevrier (Directrice artistique et générale, Imago Théâtre); Nathalie Maillé (Directrice générale, Conseil des arts de Montréal); Ginette Noiseux (Directrice générale et artistique, ESPACE GO); Elkahna Talbi (autrice, poétesse, artiste de spoken word et comédienne, membre des F.E.T.); Marie-Ève Milot (Codirectrice artistique du Théâtre de l'Affamée et représentante des F.E.T.)



LE RAYONNEMENT

RECONNAÎTRE ET SOUTENIR LA PRÉSENCE DES ARTISTES DANS LES QUARTIERS ET FAVORISER LA DIFFUSION LOCALE ET INTERNATIONALE

Investissement de 705 000 \$

LES INITIATIVES TERRITORIALES

Plus de 2 000 000 \$ investis en 2019

La tournée en plein essor

365 000 \$ en 2019

- **635** représentations, expositions et projections
- **60 000** citoyen.ne.s
- **36** années d'existence pour le programme
- **85** organismes et collectifs
- **Plus de 150** lieux de diffusion dans les réseaux
- **2 réseaux** : Accès Culture (Réseaux des diffuseurs municipaux de Montréal) et ADICÎM (Association des diffuseurs culturels de l'île de Montréal)
- **140 000 \$ OSM dans les Parcs**. La tournée du Conseil réaffirme son objectif d'offrir l'art sous toutes ses formes, et ce, d'un bout à l'autre de l'île de Montréal. Le Conseil des arts de Montréal en tournée s'allie avec l'Orchestre symphonique de Montréal pour offrir un concert gratuit dans le parc Wilfrid- Bastien de l'arrondissement Saint-Léonard afin d'enrichir la vie culturelle des citoyen.ne.s montréalais.e.s.
- **Lauréat du prix du Choix du public remis en janvier 2019**. Saison 2017-2018, Trio Iberia pour *Impressions d'Espagne* est l'heureux gagnant. Ce spectacle de la tournée a remporté le plus grand nombre de votes d'environ 3 000 citoyen.ne.s. Pour souligner ce succès, une œuvre de l'artiste Jessica Houston a été remise aux musicien.ne.s de l'ensemble : Johanne Morin, violoniste, Julie Trudeau, violoncelliste et Michel Beauchamp, guitariste 7 cordes.

Le programme des résidences Impliquer les artistes montréalais.se.s et stimuler la diffusion locale, nationale et internationale

- Accroître et valoriser les événements artistiques qui émanent des communautés et qui rythment la vie de notre ville.
- Faciliter la participation des artistes montréalais.e.s aux missions économiques, commerciales ou culturelles au plan local et international.
- Renforcer les liens entre le milieu artistique et celui de l'éducation.
- Démystifier l'acte de création artistique d'un point de vue du public, animer les lieux inusités
- Rassembler de nombreux participant.e.s et partenaires et offrir des résidences plus complètes en matière de création, de production et de diffusion.



Choix du public. Trio Iberia – Courtoisie

Des chiffres :

- **350 000 \$** investis par le Conseil
- **24** programmes de résidences
- **39** artistes lauréat.e.s
- **9** disciplines artistiques
- **12** arrondissements et **5** pays hôtes
- **14** partenaires publics et privés issus du milieu de la culture et de l'éducation, qui contribuent à l'existence et à la réussite de ces résidences

LES LAURÉAT.E.S DES RÉSIDENCES 2019

2 RÉSIDENCES NUMÉRIQUES DONT 1 À L'ÉTRANGER

Résidence pour un.e artiste en arts numériques chez Turbulent

RESPONSABLE DE PROJET : Conseil québécois des arts médiatiques (CQAM)
LAURÉAT : Peter Van Haften
TERRITOIRE : Arrondissement Le Plateau-Mont-Royal

Échange de commissariat M&M (Montréal-Mexico) avec OBORO-GOBORO

RESPONSABLE DE PROJET : OBORO-GOBORO
COLLABORATEUR : Laboratorio Arte Alameda de Mexico
LAURÉATE : Ellen Belshaw
TERRITOIRES : Arrondissement Le Plateau-Mont-Royal, Mexico (Mexique)

5 RÉSIDENCES EN ARTS VISUELS DONT 4 À L'ÉTRANGER

Résidence Empreintes

RESPONSABLE DE PROJET : Musée des beaux-arts de Montréal
LAURÉATE : Nayla Dabaji
TERRITOIRE : Arrondissement Ville-Marie

Résidence des Amériques

RESPONSABLE DE PROJET : Fonderie Darling
COMMISSAIRE INVITÉE : Michele Fiedler (de Mexico)
ARTISTE INVITÉ : Daniel Jablonski (Sao Paulo, Brésil)
TERRITOIRES : San-Paulo (Brésil)/Arrondissement Ville-Marie

Programme d'échange Montréal-La Havane

RESPONSABLE DE PROJET : Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec (RCAAQ)
COLLABORATEUR.RICE : Artista X Artista à La Havane
COMMISSAIRE DE LA HAVANE : Carlos Garaicoa Manso
TERRITOIRES : La Havane (Cuba)/Arrondissement Ville-Marie

Résidence de recherche au centre d'art brésilien DESPINA RESIDENCY (Rio de Janeiro)

RESPONSABLE DE PROJET : Diagonale
LAURÉATE : Mégane Voghell
TERRITOIRE : Rio de Janeiro (Brésil)

Résidence Montréal/ Brooklyn/ Galerie Clark/ Art in General

RESPONSABLE DE PROJET : Centre d'art et de diffusion Clark
LAURÉATE : Anaïs Castro
TERRITOIRE : Brooklyn, New York, États-Unis

2 RÉSIDENCES EN CINÉMA ET VIDÉO

Projet pilote de résidence-laboratoire en scénarisation— Je me vois à l'écran

NOUVELLE RÉSIDENCE

PARTENAIRES : Black on Black Films
LAURÉAT.E.S : Mélissa Toussaint, Cynthia Trudel, Leslie Mavangui et Nily Louis

Regard sur Montréal

PARTENAIRES : Société de développement des entreprises culturelles (SODEC), l'Office national du film (ONF) du Canada, par son programme ACIC*, les Films de l'Autre, Rencontres Internationales du Documentaire de Montréal (RIDM)
LAURÉAT : Joudy Hilal avec le projet *Allô Jedo*
TERRITOIRE : Montréal

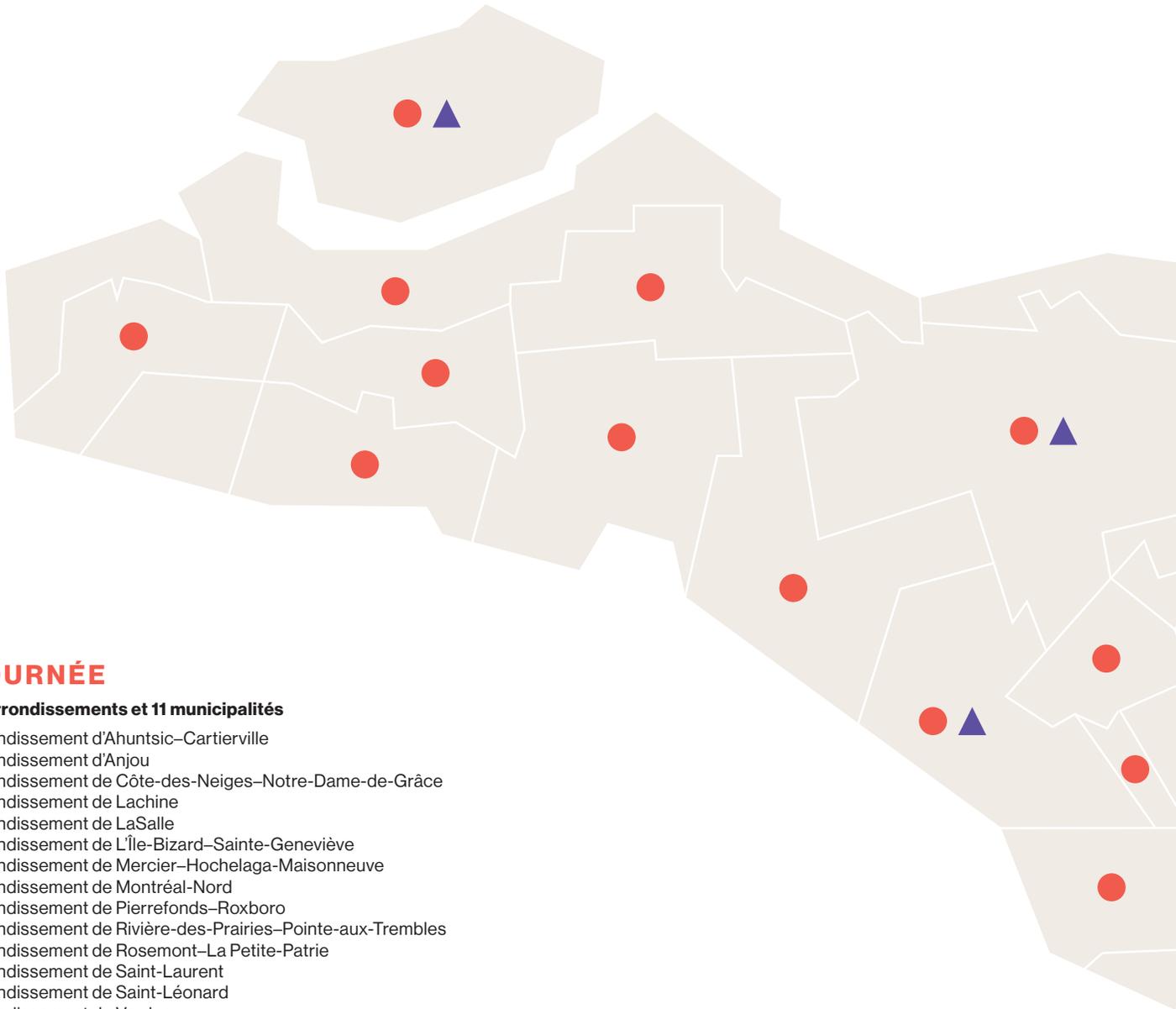
RÉSIDENCE EN DANSE

Accompagnement jumelé en danse CAM+MAI

PARTENAIRE(S) : MAI (Montréal, arts interculturels)
LAURÉATES (2) : Sonia Bustos, Ariana Pirela Sanchez
TERRITOIRES : Arrondissement Le Plateau-Mont-Royal, Arrondissement Ville-Marie

AUGMENTER LE SOUTIEN À LA DIFFUSION LOCALE ET NATIONALE TOURNÉE ET RÉSIDENCES

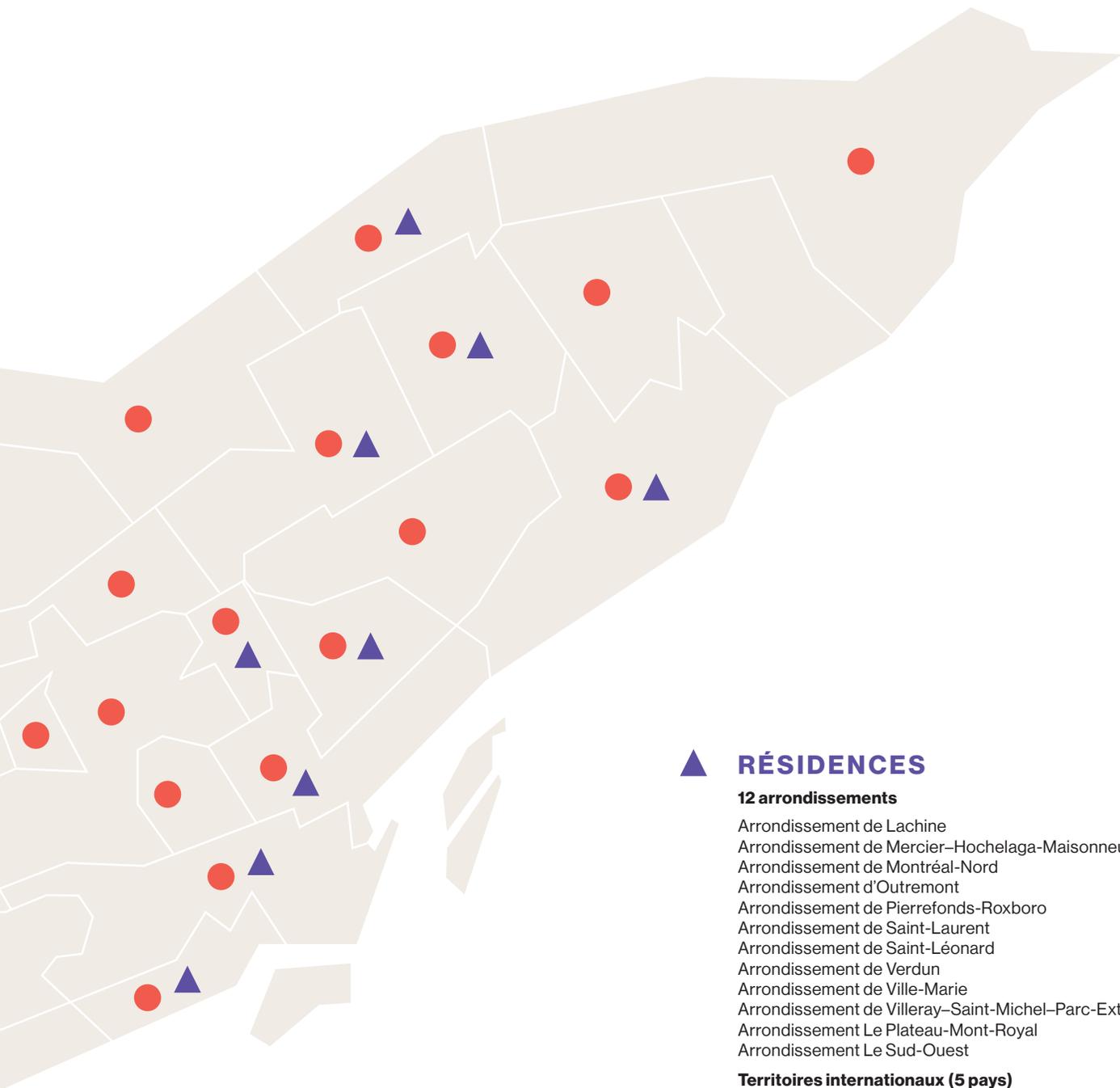
LES TERRITOIRES DE L'ÎLE DE MONTRÉAL



● TOURNÉE

19 arrondissements et 11 municipalités

Arrondissement d'Ahuntsic–Cartierville
Arrondissement d'Anjou
Arrondissement de Côte-des-Neiges–Notre-Dame-de-Grâce
Arrondissement de Lachine
Arrondissement de LaSalle
Arrondissement de L'Île-Bizard–Sainte-Geneviève
Arrondissement de Mercier–Hochelaga-Maisonneuve
Arrondissement de Montréal-Nord
Arrondissement de Pierrefonds–Roxboro
Arrondissement de Rivière-des-Prairies–Pointe-aux-Trembles
Arrondissement de Rosemont–La Petite-Patrie
Arrondissement de Saint-Laurent
Arrondissement de Saint-Léonard
Arrondissement de Verdun
Arrondissement de Ville-Marie
Arrondissement de Villeray–St-Michel–Parc-Extension
Arrondissement Le Plateau-Mont-Royal
Arrondissement Le Sud-Ouest
Arrondissement Outremont
Cité de Dorval
Ville de Beaconsfield
Ville de Côte Saint-Luc
Ville de Dollard-des-Ormeaux
Ville de Hampstead
Ville de Kirkland
Ville de Montréal-Ouest
Ville de Mont-Royal
Ville de Pointe-Claire
Ville de Sainte-Anne-de-Bellevue
Ville de Westmount



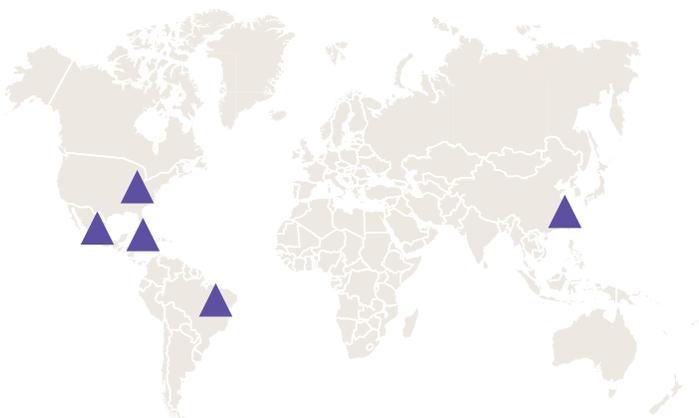
▲ RÉSIDENCES

12 arrondissements

- Arrondissement de Lachine
- Arrondissement de Mercier–Hochelaga–Maisonneuve
- Arrondissement de Montréal-Nord
- Arrondissement d'Outremont
- Arrondissement de Pierrefonds-Roxboro
- Arrondissement de Saint-Laurent
- Arrondissement de Saint-Léonard
- Arrondissement de Verdun
- Arrondissement de Ville-Marie
- Arrondissement de Villeray–Saint-Michel–Parc-Extension
- Arrondissement Le Plateau-Mont-Royal
- Arrondissement Le Sud-Ouest

Territoires internationaux (5 pays)

- Brésil
- Cuba
- États-Unis
- Mexique
- Taiwan



4 RÉSIDENCES EN LITTÉRATURE

Écrivain.e en résidence en librairie

PARTENAIRES : Association des libraires du Québec (ALQ),
Librairie Drawn & Quarterly
LAURÉAT : Diego Herrera (Yayo)
TERRITOIRE : Arrondissement Le Plateau-Mont-Royal

Écrivain.e.s en résidence à la bibliothèque

LAURÉAT.E.S : Fortner Anderson à la Bibliothèque de Pierrefonds
et Laure Morali à la Bibliothèque de Saint-Léonard
PARTENAIRES : Union des écrivaines et des écrivains québécois
(UNEQ), Direction des Bibliothèques de Montréal, Bibliothèque
de Pierrefonds, Bibliothèque de Saint-Léonard
TERRITOIRES : Arrondissement de Pierrefonds-Roxboro,
Arrondissement de Saint-Léonard

Écrivain.ne.s et illustrateurs.trices jeunesse en résidence à l'école primaire

PARTENAIRES : Communication-Jeunesse, Une école montréalaise
pour tous du ministère de l'Éducation et de l'Enseignement
supérieur/MEESR
LAURÉATS : Steve Beshwaty à l'École Très-Saint-Sacrement à Lachine
(CSMB). Groupes : Préscolaire Elaine Turgeon à l'École Ludger-Duvernay
(CSDM) dans le Sud-Ouest. Groupes : 1^{er} cycle Aurée Archambault
à l'École Sainte-Colette (CSPI) de Mtl-Nord. Groupe : 2^e cycle
TERRITOIRE(S) : Arrondissement de Lachine, Arrondissement
Le Sud-Ouest, Arrondissement de Montréal-Nord.

3 RÉSIDENCES EN MUSIQUE

Soutien à la création et à l'enregistrement sonore pour les artistes (collectifs) autochtones ou en musique du monde

LAURÉATS (3) :
collectif Hyfricans porté par Vanessa Kanga
collectif Dos Pesos porté par Pedro Botia
collectif Gzhel porté par Irina Lutcenko

Prix Coup de cœur du CAM avec Vision Diversité et MUZ

LAURÉAT : collectif El son Sono porté par Antero Sono Synnott

Résidence de création et de diffusion en musique nouvelle

PARTENAIRES : Groupe Le Vivier, Accès culture
LAURÉAT : Sacré Tympan avec le projet Musiques de salon
TERRITOIRES : Arrondissement de Villeray—Saint-Michel—
Parc-Extension, Arrondissement de Mercier—Hochelaga-Maisonneuve,
Arrondissement Le Sud-Ouest, Arrondissement Saint-Laurent,
Arrondissement de Verdun

RÉSIDENCE EN THÉÂTRE

Les Voi.e.s.x théâtrales/Résidence de création-production pour la diversité culturelle en théâtre suivie d'une diffusion d'un laboratoire (nouveau)

PARTENAIRES : Centre des auteurs dramatiques (CEAD), le Playwrights'
Workshop Montreal (PWM) et Zone Homa (ZH Festival)

Résidence croisée de recherche et de création pour marionnettistes professionnel.le.s de l'Île de Montréal (Canada) et Taïwan

PARTENAIRES : Casteliers, Arrondissement Outremont,
Lize Puppet Art Colony (Taïwan)
LAURÉATES : Montréal : Émilie Racine/Taïwan : Yu-Jane Liu
TERRITOIRE : Arrondissement Outremont, Taïwan

RÉSIDENCE ART DU CIRQUE

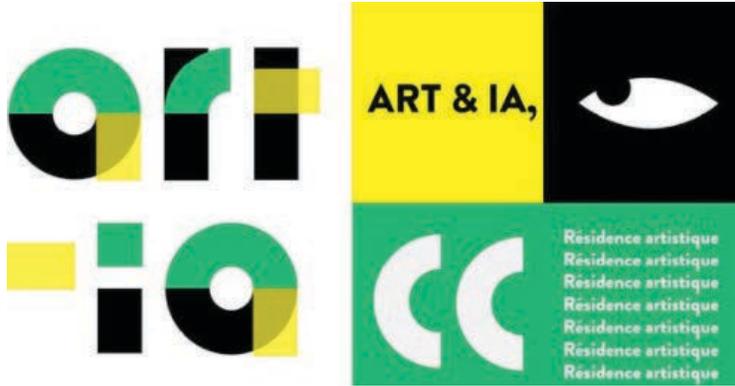
Résidence IMPACT pour les arts du cirque

NOUVELLE RÉSIDENCE

PARTENAIRES : Les 7 doigts, le Cirque Éloize, Cité des arts du cirque
(TOHU) et En Piste inc.
LAURÉAT : Collectif Cirqu'Avélo



Collectif Cirqu'Avélo. Diabolo. Dominique Bouchard. Crédit : Roland Lorente



Résidence artistique en recherche-crédation et intelligence artificielle

RÉSIDENCE NOUVELLES PRATIQUES ARTISTIQUES

Résidence de création et de production en nouvelles pratiques artistiques

PARTENAIRES : Théâtre La Chapelle inc., Regroupement des arts interdisciplinaires du Québec (RAIQ)

LAURÉATS : projets hybrides

TERRITOIRES : Arrondissement Ville-Marie, arrondissement Le Plateau-Mont-Royal

RÉSIDENCE PLURIDISCIPLINAIRE

Résidences Art & IA : résidence artistique en recherche-crédation et intelligence artificielle

NOUVELLE RÉSIDENCE

PARTENAIRES : Office national du film du Canada (ONF), Partenariat du Quartier des spectacles (PQDS), Element AI

Résidence de création pour la relève artistique en danse-NPA-théâtre

DISCIPLINES : danse, NPA, théâtre

LAURÉAT EN THÉÂTRE : Théâtre Surreal SoReal

LAURÉAT EN NPA : La nuit/Le bruit

LAURÉATE EN DANSE : Dominique Sophie Sarrazin

TERRITOIRE : Arrondissement Ville-Marie

Résidence de recherche — création pour la diversité culturelle en théâtre et en nouvelles pratiques artistiques

DISCIPLINES : Théâtre, NPA

PARTENAIRE : Théâtre Aux Écuries

LAURÉAT : Créations Girovago

TERRITOIRES : Arrondissement Ville-Marie,

Arrondissement Villeray-Saint-Michel-Parc-Extension

Des ententes avec les arrondissements de l'île de Montréal et une présence accrue des artistes sur le territoire

- **100 000 \$ pour soutenir des projets de création dans les arrondissements de Verdun, Saint-Laurent, Montréal-Nord et Rosemont-La Petite-Patrie**

Les subventions sont remises à :

- Productions Qu'en dit Raton? Arrondissement de Montréal-Nord
- Olivier D. Asselin (collectif) Arrondissement de Rosemont-La Petite-Patrie
- Pablo Seib (collectif) Arrondissement de Saint-Laurent
- Charles Montambault (collectif) Arrondissement de Verdun

Ce programme vise à appuyer les initiatives locales qui stimulent la vitalité culturelle dans les différents arrondissements ou municipalités ciblés, tout en développant et fidélisant les publics montréalais.

Entente triennale territoriale en lien avec la collectivité de l'île de Montréal, en partenariat avec le Conseil des arts et des lettres du Québec et Culture Montréal.

- **35 000 \$ à la table de concertation : Les Voies culturelles des Faubourgs.** Le rayonnement local est l'une des priorités stratégiques du Conseil et l'organisme *Les Voies culturelles des Faubourgs* a été défini comme un acteur favorisant la vitalité dans l'arrondissement de Ville-Marie.

L'entente entre les trois partenaires a plusieurs objectifs, dont :

- reconnaître et soutenir la présence des artistes professionnel.le.s dans les quartiers et favoriser la diffusion locale;
- accroître et valoriser les initiatives locales;
- fédérer le milieu artistique au sein de l'arrondissement.

- **Des Ponts culturels, d'une rive à l'autre. Réunir les artistes professionnel.le.s avec les citoyen.ne.s et les municipalités de la région métropolitaine de l'île de Montréal.** Ce programme a pour objectif de favoriser le rapprochement entre les artistes professionnel.le.s, les citoyen.ne.s de Montréal et d'autres municipalités de la région métropolitaine de l'île de Montréal. Il vise à soutenir le travail professionnel des artistes et accroître



Les Ponts culturels, d'une rive à l'autre
Compagnie Danse Carpe Diem / Emmanuel Jouthe. *Et si on dansait?*
Crédit : Karine Philippon-Raymond

les échanges entre les différents milieux. La participation et l'expression artistique des citoyen.ne.s, à travers des projets de cocréation avec des artistes, des organismes artistiques professionnels ou des collectifs, sont fortement encouragés.

Une initiative du Conseil des arts de Montréal et de Culture Montréal à laquelle se joignent le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts de Longueuil, le Conseil des arts et de la culture de Vaudreuil-Soulanges, la Place des Arts, le Partenariat du Quartier des spectacles, les villes de Laval, Longueuil, Terrebonne, Sainte-Julie et les municipalités de la MRC Vaudreuil-Soulanges.

Quatre projets de cocréation furent dévoilés à la Place des Arts dans le cadre du programme *Des ponts culturels, d'une rive à l'autre 2019* :

- **Danse Carpe Diem/Emmanuel Jouthe** avec *Et si on dansait?* Une cocréation en danse contemporaine dédiée aux personnes âgées de plus de 55 ans.
VILLE HÔTE : Longueuil
- **Tina Struthers**, artiste en arts visuels et textiles, avec *La danse des mains*, installation cocréée avec les élèves du Cégep Gérald-Godin.
VILLE HÔTE : Montréal (arrondissement de L'Île-Bizard-Sainte-Geneviève, en partenariat avec la salle Pauline-Julien)

- **Toxique Trottoir** présente son projet *La brigade des embellisseurs poétiques* : des mises en scène originales réalisées en collaboration avec l'artiste Muriel de Zangroniz.
VILLE HÔTE : Laval
- **Le collectif Trames** avec *Archipel*, une cocréation sonore citoyenne sur les berges de Vaudreuil-Soulanges.
MUNICIPALITÉS HÔTES : MRC de Vaudreuil Soulanges (Pointe-des-cascades, Les Cèdres, Les Coteaux, Coteau-du-Lac)

— **Une sélection de 4 projets de cocréation avec des citoyen.ne.s de Laval, Longueuil, MRC Vaudreuil-Soulanges et 60 000 \$** remis aux lauréat.e.s de l'édition 2019-2020. Chaque projet interroge l'identité et le vivre-ensemble, soient :

- **De l'art sur l'feu : du proverbe à la création** de Marie-Denise Douyon
Les villes associées au projet sont l'Île-Perrot, Notre-Dame-de-l'île Perrot, Pincoirt, Vaudreuil-Dorion et les municipalités de Terrasse-Vaudreuil
- **Une improbable campagne de démythification** de Julien Boisvert
Avec le quartier montréalais Parc-Extension et Saint-Polycarpe (MRC de Vaudreuil-Soulanges)
- **Au fil du temps** de Berceurs du temps
Laval
- **Patinage contemporain en milieu scolaire** avec Le Patin libre
Longueuil



La danse des mains de Tina Struthers. Crédit : Josiane Farand

Favoriser le rayonnement international des artistes montréalais.e.s

175 000 \$ pour stimuler la participation des artistes montréalais.e.s à l'étranger, favoriser la participation des organismes aux missions économiques, commerciales et culturelles et accentuer l'échange de connaissances.

— 35 000 \$

Projet pilote pour une mission exploratoire en arts visuels dans le cadre de la Biennale de Dakar

PARTENAIRE : Centre d'art et de diffusion Clark, commissaire Moridja Kitenge Banza.
TERRITOIRE : Dakar, Sénégal

Avec le commissaire, invité et artiste, Moridja Kitenge Banza pour élaborer une mission de prospection dans le contexte de la Biennale de Dakar.

Cette initiative découle de l'étude du Conseil sur les *Pratiques professionnelles en arts visuels issues de l'autochtonie et de la diversité à Montréal* qui recommande entre autres d'accroître la diffusion et la visibilité des artistes issu.e.s de la diversité culturelle. L'objectif est de soutenir les pratiques professionnelles de quatre (4) artistes montréalais.e.s, issu.e.s de la diversité en arts visuels d'origine afrodescendante, et d'accroître leur visibilité et leur évolution au plan international.

— 25 000 \$

Une étude de faisabilité pour le projet de Métropoles du monde @ Montréal inc. Métropoles du monde@Montréal veut promouvoir des échanges bilatéraux entre Montréal et les métropoles du monde. Un événement célébrera tous les deux ans la culture d'une métropole du monde, grâce à la participation des organisations culturelles et artistiques montréalaises.

Le Conseil reconnaît la nécessité d'une étude de faisabilité pour circonscrire les besoins du milieu artistique montréalais.

Objectifs :

- Encourager la réciprocité dans les échanges culturels entre Montréal et les métropoles du monde;
- Promouvoir et étendre les relations internationales de Montréal;
- Promouvoir et diffuser un événement artistique et culturel bisannuel d'envergure internationale;

- Confirmer la culture, la créativité et l'innovation comme levier du développement socio-économique de Montréal;
- Favoriser des partenariats entre les organisations culturelles de Montréal et celles des métropoles du monde.

— 20 000 \$

Projet pilote de résidence de création en musique au Rwanda

PARTENAIRES : Festival Afropolitain Nomade
TERRITOIRE : Kigali, Rwanda

Le Conseil s'associe au Festival pour offrir un projet-pilote de résidence internationale de création à un.e musicien.ne montréalais.e d'une durée de 4 semaines à Kigali au Rwanda. Le partenaire veut créer une synergie d'action avec les acteurs.trices culturel.le.s rwandais.e.s et favoriser les échanges culturels, le transfert d'expertise et le développement de nouveaux marchés pour le milieu artistique montréalais.

Objectifs :

- Favoriser le rayonnement international des artistes musicien.ne.s montréalais.e.s et diffuser leurs œuvres;
- Rencontrer des professionnel.le.s de la scène rwandaise;
- Développer des liens et un réseau avec des artistes locaux de la même discipline;
- Créer, sous la direction artistique de l'équipe du Festival Afropolitain nomade, une œuvre d'une durée d'une heure, à présenter en clôture du festival;
- Assister à des événements ciblés et pertinents.

— 15 000 \$

Projet pilote avec le Festival TransAmériques (FTA) — accompagnement de projets d'artistes.

Le Conseil soutient le FTA avec un projet pilote qui offre un accompagnement sur mesure, en faveur d'artistes développant des projets forts et innovants, et qui garantissent un potentiel de diffusion internationale.

Objectifs :

- Favoriser le rayonnement international des artistes montréalais.e.s;
- Favoriser la présence des artistes montréalais.e.s à l'étranger;
- Favoriser les rencontres intergénérationnelles — échanges et mentorat.

Poursuivre la tenue d'activités de reconnaissance — Grand prix et autres prix

75 000 \$ remis aux finalistes et aux lauréat.e.s du Grand Prix

111 000 \$ investis dans différents prix et bourses

- **Le 34^e Grand Prix du Conseil des arts de Montréal**
 - **Près de 800 artistes**, élu.e.s, fonctionnaires municipaux et personnes du milieu des affaires au Palais des congrès de Montréal
 - **MU**, lauréat du 34^e Grand Prix, gagne la bourse de 30 000 \$
 - **ZH Festival**, prix du jury, décroche 15 000 \$ offert par la Caisse Desjardins de la Culture



Haut : Finalistes du Grand Prix du Conseil des arts de Montréal
Crédit : Normand Huberdeau/Groupe NH Photographes
Bas : Grand Prix du Conseil des arts de Montréal. Grand Prix (MU) et Prix du jury (ZH). Crédit : Normand Huberdeau/Groupe NH Photographes

Prix et bourses 2019

Bourses Création Jazz

LAURÉAT : Innovations en concert — 5 000 \$

LAURÉAT : Le collectif dirigé par le musicien Aurélien Tomasi — 5 000 \$

PARTENAIRE : Mécène anonyme

Bourse Mécènes investis pour les arts

LAURÉATE : Mireille Camier pour son projet *Bluff* — 7 000 \$

LAURÉATE : Audrey Bergeron pour son projet *Verso* — 5 000 \$

LAURÉATE : Roxanne Halary (du collectif Burcu Emeç, Michael Martini, Nien Tzu Weng, Roxa Hy) pour son projet *Ça a l'air synthétique bonjour hi* — 5 000 \$

PARTENAIRE : Les Mécènes investis pour les arts et la Brigade Arts Affaires de Montréal

Prix des libraires, catégorie Essai

LAURÉATE : Dominique Payette pour *Les brutes et la punaise* — 5 000 \$

PORTEUR : Association des libraires du Québec (ALQ)

Prix jeunesse des libraires

LAURÉATES : Maude Nepveu-Villeneuve et Sandra Dumais (FonFon) pour *Simone sous les ronces* (0-5 ans Québec) — 3 000 \$

LAURÉAT : Jacques Goldstyn pour son projet *Les étoiles* (6-11 ans Québec) — 3 000 \$

LAURÉATE : Véronique Drouin pour son projet *Rivière-au-Cerf-Blanc* (12-17 ans Québec) — 3 000 \$

PORTEUR : Association des libraires du Québec (ALQ)

Prix de la diversité Metropolis Bleu/Conseil des arts de Montréal

LAURÉATE : 5 000 \$

PARTENAIRES : Métropolis Bleu en collaboration avec l'Université McGill et la Fondation Cole

Prix de la diversité culturelle en arts visuels — valeur 10 000 \$

LAURÉATE : Maria Ezcurra

PARTENAIRES : La Ville de Montréal en collaboration avec l'Association des galeries d'art contemporain (AGAC)

Prix EDI Équité, diversité et inclusion/Equity, Diversity, and Inclusion Award

LAURÉAT : Playwrights' Workshop Montréal — valeur 3 000 \$

PARTENAIRE : Montreal English Theatre Awards

Prix de la Relève/Caisse Desjardins de la Culture

LAURÉAT : Ballet Opéra Pantomime (BOP) — valeur 5 000 \$

PARTENAIRE : La Caisse Desjardins de la Culture

Prix littéraire jeunesse en association avec la Québec Writers' Federation

PREMIER PRIX : François Provencher pour *Head of Heaven* publié dans Footprints — valeur 1 000 \$

DEUXIÈME PRIX : Benjamin Wexler pour *All Bodies Fall* publié dans CBC Books — valeur 350 \$

TROISIÈME PRIX : Curtis McRae pour *We Should Change the Curtains* publié dans Soliloquies Anthology — valeur 150 \$

PARTENAIRES : Québec Writers' Federation en association avec les collèges Champlain, Dawson, Heritage, John Abbott et Vanier

Coup de cœur CAM-MUZ

LAURÉAT : El Son Sono

PARTENAIRE : Vitrine MUZ de Vision Diversité

Prix de la diversité en musique

LAURÉAT.E.S : La Pirogue, composé de Romain Malagnoux, Brenda Diaz, Zilien Biret et Sergio Barrenechea

LAURÉATS : Noubi Trio composé de Noubi, alias Ibnou Ndiaye, Carlo Birri et Vincent Duhaime-Perreault

PARTENAIRES : le Centre des musiciens du monde, Mundial Montréal, la Place des Arts, Radio-Canada et Vision Diversité

Prix Envol

LAURÉAT.E.S : Ex æquo Ismaël Mouaraki de Destins Croisés et Elon Höglund et Emmanuelle Lê Phan de Tentacle Tribe — valeur 10 000 \$

Prix Jeune entrepreneur culturel du Québec

LAURÉATE : Roxanne Sayegh, cofondatrice et directrice générale du Cinéma Moderne — valeur 1 500 \$

PARTENAIRES : La Jeune Chambre de Commerce de Montréal, la Ville de Montréal

Prix Jovette-Marchessault — valeur 20 000 \$

NOUVEAU PRIX

PARTENAIRES : Espace Go et en collaboration avec le Théâtre de l'Affamée, Imago Théâtre et les Femmes pour l'équité en théâtre (F.E.T.)

Prix Coup de cœur CAM Syli d'or

NOUVEAU PRIX

Pour une première édition, le Conseil se joint aux Syli d'Or pour offrir son prix Coup de cœur CAM-Syli et soutenir les artistes afrodescendants en musique.

LAURÉAT : EMDE



Haut : Collectif éphémère composé de Burcu Emeç, Michael Martini, Nien Tzu Weng et Roxa Hy. *Ça a l'air synthétique bonjour hi*. Crédit : Vjosana Shkurti
Bas : Roxanne Sayegh. Directrice générale et co-fondatrice Cinéma Moderne. Crédit : Sylvie-Ann Paré

LE CONSEIL JOUE UN RÔLE DE CATALYSEUR ET DE SOUTIEN INDÉNIABLE AUPRÈS DES ARTISTES MONTRÉLAIS.E.S.

Le soutien du Conseil des arts de Montréal en 2019

- **17 258 000 \$** versés aux organismes et collectifs
- **581** organismes et collectifs soutenus
- **112** organismes et collectifs accueillis pour la première fois

	SUBVENTIONS	ORGANISMES ET COLLECTIFS SOUTENUS
2017	12 903 577 \$	497
2018	14 405 216 \$	525
2019	16 560 907 \$	581

Le programme général de subventions

Il vise à soutenir la création, la production, la diffusion et le rayonnement d'activités artistiques professionnelles montréalaises. En permettant aux organisations artistiques de bénéficier d'appuis financiers, le Conseil encourage le rayonnement de l'art sous toutes ses formes auprès du public montréalais.

Soutien au fonctionnement et aides à projet

Montants attribués aux organismes financés au quadriennal, bisannuel, à projets et à projet spécial

- **8 006 500 \$** au financement sur quatre ans
- **2 201 000 \$** au financement sur deux ans
- **1 500 700 \$** à projets
- **117 587 \$** versés pour des projets spéciaux
- **466 578 \$** investis en subvention au programme de parrainage fiscal
- **115 000 \$** pour les échanges culturels

Reconnaître et développer l'accompagnement aux artistes et aux organismes

- **Formations pour une première demande de subvention au Conseil.** Deux formations en demande de subvention pour mieux accompagner et outiller les artistes professionnel.le.s montréalais.e.s. La formation a accueilli une cinquantaine d'artistes, notamment différentes communautés culturelles.

Première édition en anglais, destinée aux artistes, membres de collectifs et organismes de production-création anglophones.

Une période de *speed dating* conviait tout.e.s les participant.e.s. Une première expérience très appréciée.

La Maison du Conseil au service de la communauté artistique

La Maison du Conseil développe une politique tarifaire favorisant l'accueil et l'accompagnement de nouvelles clientèles, en plus de leur faire connaître l'Atrium et les studios.

ATRIUM

- **66 événements** (cocktails, conférences-débats, mariages, remises de prix, ateliers de travail et de réflexion, vernissages, tournages, cérémonie d'hommage, collectes de fonds, lancements, kiosques de démonstration, etc.)
- **8 761 heures** (répétition, création et activités artistiques dans les studios, soit une augmentation de 3% par rapport à l'année 2018)

STUDIOS

- **322 locations provenant du milieu artistique** (artistes, organismes, regroupements et collectifs ayant travaillé dans les studios, soit une augmentation de 5% par rapport à l'année 2018 avec 306 artistes)

Danse	164	51%
Musique	83	26%
Théâtre	43	13%
Autre (cinéma, photo, cirque, etc.)	32	10%

Encourager les partenariats et les associations avec les grandes institutions

- **Le Conseil conclut une entente importante avec huit grandes institutions culturelles montréalaises.** Cette entente vise à stimuler le partage d'expertise au bénéfice de l'ensemble du milieu artistique montréalais. Les institutions ont accepté de partager leurs ressources, expertises ou réseaux à la disposition de la communauté artistique afin d'imaginer de nouveaux projets. Parmi les projets, on distingue :
 - **La Cinémathèque québécoise** – Comment rendre les contenus culturels québécois francophones plus accessibles sur le Web?
 - **Les Grands Ballets Canadiens** – Comment faire bénéficier les artistes des espaces de l'Édifice Wilder?
 - **Musée des beaux-arts de Montréal** – Comment favoriser l'inclusion et une représentation équitable des diverses cultures?
 - **Musée McCord** – Comment sensibiliser aux réalités et enjeux autochtones et renforcer les liens avec les artistes autochtones?
 - **Opéra de Montréal** – Comment favoriser l'accessibilité aux arts et à la culture aux publics sous-représentés, dont les groupes marginalisés?
 - **Orchestre Métropolitain** – Comment mieux soutenir la présence des artistes dans les quartiers et favoriser la diffusion locale?
 - **Orchestre symphonique de Montréal** – Comment développer une culture philanthropique forte?
 - **Théâtre du Nouveau Monde** – Comment atteindre une plus grande équité intergénérationnelle et appuyer la transmission des savoirs?

- **Le Conseil s'associe au programme national de mentorat artsvest créé par Affaires / Arts (Business / Arts).** Le programme offre une formation, auprès de mentor.e.s qualifié.e.s, pour aider les petites et moyennes entreprises à créer des partenariats durables avec le secteur privé. Il vise à stimuler le soutien en commandite d'entreprises. Au terme du programme, *artsvest* rend accessible des fonds de contrepartie équivalents aux partenariats qui auront été conclus par les organisations participantes (accès à des fonds d'appariement) pour les organismes artistiques.

Le programme regroupe les investissements de la Fondation Rossy, de Patrimoine Canada et du Conseil des arts de Montréal pour un total de 600 000 \$ en fonds incitatifs.

Le Conseil, référence de la culture philanthropique

187 000 \$

investis dans de nombreuses initiatives : programme de stages rémunérés en philanthropie culturelle dans des organismes, ateliers, programme d'appariement en socio financement, etc.

PHILANTHROPIE

Accompagnement 100 000 \$

- **Midis philanthropie** (table ronde/conférences abordant les enjeux de philanthropie du milieu culturel) Près de 200 participant.e.s, 13 organismes accompagnés par des expert.e.s et 4 ateliers organisés sur différents sujets.
- **Programme d'appariement en financement additionnel.** Soutenir les organismes artistiques dans le développement d'une culture philanthropique et contribuer à des projets culturels du territoire montréalais via une campagne de financement participatif.
- **Partenariat avec les Conversations philanthropiques en culture.** La Journée de la philanthropie en culture, activité d'échanges de pratiques entre professionnel.le.s de la philanthropie du milieu culturel montréalais. Thème : *le savoir-être en philanthropie.*



Lauréats Bourse MIA 2019. Crédit : Alex Paillon

Activités philanthropiques 70 000 \$

- Poursuite du programme de stages rémunérés en philanthropie culturelle Professionnalisation des gestionnaires en philanthropie dans le secteur culturel et intégration rapide des étudiant.e.s sur le marché du travail.

Bourses 17 000 \$

- **3 bourses** offertes grâce à l'implication de **33 mécènes** en 2019.
- Depuis 2013, les bourses MIA ont cumulé **112 000 \$** versés à **22 lauréat.e.s.**

Programme Go-C.A.

- **28 organismes** et **56 candidat.e.s** en 2019
- **350 jumelages** depuis le début du programme en 2011



Soirée de jumelage – Programme Go-C.A – Courtoisie



LA CULTURE D'INNOVATION

IDENTIFIER ET SOUTENIR LES NOUVELLES PRATIQUES ET LA RECHERCHE ET DÉVELOPPEMENT

Appropriation du numérique

- **Les soirées Composite.** Poursuite et bonification des soirées Composite en collaboration avec le festival Chromatic. Depuis 2015, les soirées ont réuni près de **190** artistes, compagnies, entreprises du monde des arts et des industries numériques présentant leur projet dans un format court et une ambiance conviviale. Lieu d'inspiration mutuelle, de nouveaux collectifs en arts numériques se sont distingués dans le cadre de ces soirées pour soumettre ensuite une demande de subvention auprès du Conseil.
- **Projet pilote**
Résidence de recherche/création en intelligence artificielle (Art&IA)
 - 111 demandes déposées pour ce projet pilote de la résidence Art&IA
 - Une bourse de **50 000 \$** à un.e artiste, un organisme ou un collectif artistique de Montréal afin de collaborer avec des chercheurs et chercheuses, développeurs et développeuses en intelligence artificielle (AI).
PARTENAIRES : l'Office national du film (ONF), le Partenariat du quartier des spectacles et Element AI
- **Soirée moitié/moitié ** pitch+réseautage ****
découvrabilité x francophonie internationale x culture.
Dans le cadre des Journées d'études internationales sur la découvrabilité organisées par l'Organisation internationale de la francophonie et l'UQAM, le Conseil a été partenaire de cet événement de maillage réunissant des idéateurs et idéatrices du Québec et de différents pays de l'Afrique francophone autour des projets les plus porteurs en découvrabilité des produits culturels.
PARTENAIRES : ministère de la culture et des communications, ministère des Relations internationales et de la Francophonie, Bibliothèque et archives nationales du Québec, TV5 Québec – Canada, ISOC Québec, Observatoire de la culture et des communications – Institut de la statistique du Québec
- **Valorisation des arts.** Le Conseil publie et diffuse les résultats du sondage *Les arts au cœur des citoyen.ne.s* réalisé en partenariat avec Léger. L'étude se concentre sur les besoins et les aspirations des résident.e.s de Montréal. Que représentent les arts à leurs yeux? Que penser de l'offre artistique qui est proposée? Le sondage s'inscrit dans notre volonté d'accorder plus d'attention à la valorisation des arts dans nos communautés.
www.artsmontreal.org/media/conseil/publications/CAM-SondageArtsMontrealais_FINAL.pdf



Le Devoir de débattre – Art vivant public absent? – Courtoisie

Organisation du travail à l'interne

Le Conseil engage un chantier de réflexion et de réorganisation du travail avec *La tête chercheuse* pour optimiser les opérations et simplifier l'accès à ses services.

Plusieurs formations ont également eu lieu, notamment : *Harcèlement psychologique* et *Gestion de la clientèle*
Communication optimale et travail d'équipe



Girovago. *Gypsy Kumbia Orchestra*.
De gauche à droite : Blaise Margail, Juan Sebastian Mejia, Sonia Bustos, Zilien Biret, Christian Leclerc.
Crédit : Rachelle Richard-Léger

Montréal, arts interculturels. *Nervous Hunter, Lévrier* de Sophie Gee.
Interprètes : Audrée Juteau, Jacqueline Van de Geer, Kyng Rose, Steve Korolnek et Jean-Baptiste Mukiza.
Crédit : Svetla Atanasova



UN

TRAVAIL
D'ÉQUIPE

LES ÉQUIPES DU CONSEIL

AU 31 DÉCEMBRE 2019

COMITÉ EXÉCUTIF

Jan-Fryderyk Pleszczyński
Président

Madeleine Féquière
Première vice-présidente

Hughes Sweeney
Deuxième vice-président

Karla Étienne
Représentante des présidents
de comités sectoriels

Mathieu Perrier
Trésorier

Nathalie Maillé
Secrétaire du Conseil

MEMBRES DU CA

Agathe Alie
Gideon Arthurs
Jennifer Bourdages
Hannah Claus
Ben Marc Diendéré
Nadia Drouin
Marie-Christine Dufour
Karla Étienne
Madeleine Féquière
Sylvie François
Nadine Gomez
Katia Grubisic
Francis Guimond
Dany Laferrière*
Philippe Lambert
Suzanne Laverdière**
Charles Milliard
Mathieu Perrier
Jean-Fryderyk Pleszczyński
Hughes Sweeney
Johanne Turbide

COMITÉ D'AUDIT

Johanne Turbide, présidente
Francis Guimond
Mathieu Perrier

COMITÉ DE GOUVERNANCE ET NOMINATIONS

Madeleine Féquière, présidente
Charles Milliard
Johanne Turbide

COMITÉ DÉVELOPPEMENT

Agathe Alie, présidente
Gideon Arthurs
Kathy R. Assayag
Michèle Meier
Julie Roy
Danielle Sauvage

COMITÉ DE COMMUNICATIONS

Ben-Marc Diendéré, président
Marie-Christine Dufour
Charles Milliard

COMITÉ DES PRÉSIDENTS

Jan-Fryderyk Pleszczyński, président
Jennifer Bourdages
Marie-Christine Dufour
Nadia Drouin
Karla Étienne
Sylvie François
Nadine Gomez
Katia Grubisic
Philippe Lambert
Hughes Sweeney

COMITÉ DES ARTS AUTOCHTONES

Hannah Claus, présidente
Moe Clark
Dayna Danger
André Dudemaine
Skawennati Tricia Fragnito
Dave Jenniss
Lara Kramer
Emilie Monnet
Nadia Myre
Karonhiióstha Shea Sky
Nadine St-Louis
Assinajaq Weetaluktuk

COMITÉ D'ÉVALUATION ARTS DU CIRQUE ET ARTS DE RUE

Nadia Drouin, présidente
Yamoussa Bangoura***
Sandy Bessette***
Nicolas Boivin-Gravel
Geneviève Dupéré
Catherine Girard Lantagne
Andréane Leclerc
Véronica Mélis
Philippe Prévost***
Mirko Trierenberg***

COMITÉ D'ÉVALUATION ARTS NUMÉRIQUES

Hughes Sweeney, président
Pascale Daigle
Daniel Iregui
Alice Jarry
Erandy Vergara Vargas
Thien Vu Dang

COMITÉ D'ÉVALUATION ARTS VISUELS

Sylvie François, présidente
David Blatherwick
Cécilia Bracmort
Moridja Kitenge Banza
Ji-Yoon Han
Frédéric Loury
Sylvain Rivard***
Marie-Justine Snider

COMITÉ D'ÉVALUATION CINÉMA/VIDÉO

Nadine Gomez, présidente
Damien Detcheberry
Félix Dufour-Laperrière
Philippe Gajan***
Carmen Garcia
Eric Idriss-Kanago
Myriam Magassouba
Caroline Monnet
Amanda Roy***

COMITÉ D'ÉVALUATION DANSE

Karla Étienne, présidente
Simon Ampleman
Pierre Chartrand
Anne-Flore de Rochambeau***
Rhodnie Désir***
Soleil Stéphanie Launière***
Sophie Michaud
Claire Molinot
Roger Sinha***
Andrew Tay
Georges-Nicolas Tremblay

COMITÉ D'ÉVALUATION LITTÉRATURE

Katia Grubisic, présidente
Kamal Benkirane
Maya Cousineau-Mollen***
Jan Dominique***
Yara El-Ghadban
Céline Jantet
Yvon Lachance
Sylvain Rivard***
Joujou Turenne

COMITÉ D'ÉVALUATION MUSIQUE I

Jennifer Bourdages, présidente
Louis Allard***
Claudia Berardi***
Stacey Brown***
Suzanne De Serres
Alexandre Éthier
Barah Héon-Morissette***
Thomas G. Leslie
Mario Paquet
Ida Toninato
Kees van Draanen

* Membre honoraire
** Membre observateur
*** Membre ad hoc

COMITÉ D'ÉVALUATION MUSIQUE II

Jennifer Bourdages, présidente
Carine Agboton
Henda Ben Salah
Alexander Betancur Osorio***
Brigitte Dajczer***
Justin Itoko
Caroline Marcoux-Gendron***
Steve Pageot
Sylvain Picard***
Akawui Riquelme***
Félix Stüssi***
Marianne Trudel***
Rafael Zaldivar***

COMITÉ D'ÉVALUATION NOUVELLES PRATIQUES ARTISTIQUES/ SECTEUR PLURIDISCIPLINAIRE

Marie-Christine Dufour, présidente
Claudia Bernal***
Olivier Bertrand***
Amy Elizabeth Blackmore
Catherine Boivin***
Xina Cowan***
Steeve Dumais
Miriam Ginestier
Kakim Goh
Mellissa Larivière
Michaël Martini***
Sonia Pelletier***
Marco Pronovost***
Nadine St-Louis
Danielle Thibault

COMITÉ D'ÉVALUATION THÉÂTRE

Philippe Lambert, président
Dany Boudreault***
Pascal Brullemans***
Micheline Chevrier***
Marilou Craft
Elen Ewing***
Ximena Ferrer***
Jean-François Guilbault
Mellissa Larivière***
Soleil Stéphanie Launière***
Marie-Ève Milot
Alisa Palmer
Emma Tibaldo***
Louis-Karl Tremblay***
Julien Silvestre

COMITÉ PRATIQUES INCLUSIVES

Audrey-Anne Bouchard
Daisy Boustany
Veronique Leduc
Jon Rondeau

EMPLOYÉS DU CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

Direction générale

Nathalie Maillé
Directrice générale
Secrétaire du Conseil
Line Lampron
Adjointe à la directrice générale

Direction du soutien et des initiatives stratégiques

Julien Valmary
Directeur du soutien et des initiatives stratégiques
Émilie Chabot
Directrice adjointe – Philanthropie et partenariats
Talar Agopian
Chargée de projets – Arts et philanthropie
Diana Catalina Cardenas
Adjointe aux professionnels
Frédéric Côté
Conseiller culturel – Théâtre
Mylène Guay
Chargée de projets – Arts autochtones
Marie-Michèle Cron
Conseillère culturelle – Arts numériques et arts visuels

Fabien Marcil
Chargé de projets – Implantation des programmes en ligne

Sylviane Martineau
Conseillère culturelle – Danse

Claire Métras
Conseillère culturelle – Musique

Marie-Christine Parent
Conseillère culturelle – Musique

Marie-Anne Raulet
Conseillère culturelle – Cinéma/vidéo et littérature

Iulia-Anamaria Salagor
Chargée de projets – Diversité culturelle dans les arts

Salomé Viguier
Conseillère culturelle – Nouvelles pratiques artistiques, secteur pluridisciplinaire, arts du cirque et arts de rue

Direction des communications et des initiatives territoriales

Tania Ormêjuste
Directrice des communications et des initiatives territoriales
Annie Bérubé
Directrice adjointe – Communications
Raphaëlle Cateau
Chargée de projets – Communications et relations de presse
François Delacondemène
Chargé de projets – Tournées et résidences (intérim)
Taïs Fleury-Berthiaume
Chargée de projets – Tournées et résidences
Karine Gariépy
Chargée de projets – Initiatives locales et internationales
Gaëlle Gerbe-Raynaud
Coordonnatrice – Programme de tournées
Catherine Labelle Léonard
Adjointe aux programmes
Béatrice Noël
Chargée de projets – Événements corporatifs
Stéphanie Richard
Chargée de projets – Communications

Direction de l'administration

France Laroche
Directrice des finances et de l'administration
Gilles Chamberland
Agent de gestion
Fraybell Guaqueta
Technicien en administration-comptabilité
Radhia Koceïr
Réceptionniste – Commis comptable
Roxanne Robillard
Chargée de projets – Maison du Conseil
Gaétan Paulhus
Concierge

NOS PARTENAIRES ET DONATEURS

LE CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL, C'EST AUSSI DES MEMBRES DÉVOUÉS ET DES PARTENAIRES DE DIVERS MILIEUX QUI DONNENT DE L'AMPLEUR À SES ACTIONS. EN 2019, NOUS AVONS COLLABORÉ AVEC 219 PARTENAIRES, DONATRICES ET DONATEURS QUI NOUS ONT APPUYÉS ET NOUS ONT PERMIS D'EN FAIRE DAVANTAGE POUR LE MILIEU ARTISTIQUE PROFESSIONNEL.

PARTENAIRES PUBLICS

Accès culture
Arrondissement Ahuntsic/Cartierville
Arrondissement Anjou
Arrondissement Côte-des-Neiges/
Notre-Dame-de-Grâce
Arrondissement d'Outremont
Arrondissement de L'Île-Bizard/
Sainte-Geneviève
Arrondissement de Mercier/
Hochelaga-Maisonneuve
Arrondissement de Montréal-Nord
Arrondissement de Rosemont –
La Petite-Patrie
Arrondissement de Saint-Laurent
Arrondissement de Saint-Léonard
Arrondissement de Verdun
Arrondissement de Ville-Marie
Arrondissement de Villeray –
Saint-Michel – Parc-Extension
Arrondissement Lachine
Arrondissement LaSalle
Arrondissement Le Plateau-Mont-Royal
Arrondissement Le Sud-Ouest
Arrondissement Pierrefonds/Roxboro
Arrondissement Rivière-des-Prairies/
Pointe-aux-Trembles
Association des diffuseurs culturels
de l'Île de Montréal (ADICIM)
Cité de Dorval
Conseil des arts de Longueuil
Conseil des arts et des lettres du Québec
(CALQ)
Ministère de l'Éducation et de
l'Enseignement supérieur
Ministère de la Culture et des Communications
Société de la Place des Arts de Montréal
Ville de Beaconsfield
Ville de Côte-Saint-Luc
Ville de Dollard-des-Ormeaux
Ville de Hampstead
Ville de Kirkland
Ville de Mont-Royal
Ville de Montréal — Service de la culture
Ville de Pointe-Claire
Ville de Sainte-Anne-de-Bellevue
Ville de Westmount

PARTENAIRES DE COLLABORATION

Affaires / Arts
Art Contemporain Émergent (ARTCH)
Art in General
Artista X Artista
Association des galeries d'art contemporain
(AGAC)
Association des libraires du Québec (ALQ)
Banque Nationale
Bibliothèque de Pierrefonds
Bibliothèque de Saint-Léonard
Black on Black Films
Bureau de Prod
Carrefour jeunesse-emploi
Montréal Centre-Ville
Casteliers
Centre d'art et de diffusion Clark
Centre d'entreprises et d'innovation
de Montréal (CEIM)
Centre de ressources et transition
pour danseurs (CRTD)
Centre des auteurs dramatiques (CEAD)
Centre des musiciens du monde
Centre du Théâtre d'Aujourd'hui (CTDA)
Cinémathèque québécoise
Cirque du Soleil
Cirque Éloize
Claudine and Stephen Bronfman
Family Foundation
Commission scolaire de Montréal (CSDM)
Commission scolaire English-Montreal
(CSEM)
Communication Jeunesse
Concertation Montréal | Leadership Montréal
Conseil québécois de la musique (CQM)
Conseil québécois des arts médiatiques
(CQAM)
Conversations philanthropiques en culture
(CPC)
Culture Montréal
Deloitte
Desjardins Lab
Diagonale
Diagramme — gestion culturelle
Diversité artistique Montréal (DAM)
École Ludger-Duvernay (CSDM)
École nationale de théâtre du Canada
École Sainte-Colette (CSPI)
École Très-Saint-Sacrement (CSMB)
ELAN English Language Arts Network – Quebec
Element AI

En Piste, le regroupement national
des arts du cirque
Espace GO
EXEKO
EY
Festival Afropolitain Nomade (FAN)
Festival Chromatic
Festival TransAmériques (FTA)
Fondation du Grand Montréal
Fondation du Musée d'art contemporain
Fondation du Musée des beaux-arts de Montréal
Fondation LatinArte
Galerie la Castiglione
Geordie Productions inc.
Groupe Jesta
Groupe Le Vivier
HEC Montréal
Imago Théâtre
Jeune Scène d'affaires de l'École supérieure
de ballet du Québec
L'OFF Festival de jazz de Montréal
La Chapelle Scènes Contemporaines
(Théâtre La Chapelle)
La Jeune Chambre de commerce de Montréal
La Ruche
La Vitrine culturelle
Le collectif LA PIROGUE
Le collectif Noubi Trio
Le Devoir
Léger
Les 7 doigts
Les Films de l'Autre
Les Grands Ballets Canadiens
Les Prix de la danse de Montréal
Les Productions Ondinnok
Librairie Drawn & Quarterly
Lightspeed
Lize Puppet Art Colony
MAI (Montréal, arts interculturels)
Métropole du monde @ Montréal inc.
Metropolis Bleu
Montreal English Theatre Awards (METAs)
Mouvement des Femmes pour l'Équité
en Théâtre (F.E.T.)
Mundial Montréal
Musée d'art contemporain de Montréal
Musée des beaux-arts de Montréal
Musée McCord Stewart
Oboro Goboro
Office national du film du Canada (ONF)
Opéra de Montréal

Orchestre métropolitain
 Orchestre symphonique de Montréal (OSM)
 Palais des Congrès de Montréal
 Partenariat du Quartier des spectacles
 Playwrights' Workshop Montreal (PWM)
 Productions Nuits d'Afrique
 Quebec Writers' Federation (QWF)
 Regroupement des artistes en arts visuels (RAAV)
 Regroupement des arts de rue du Québec (RAR)
 Regroupement des arts interdisciplinaires du Québec (RAIQ)
 Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec (RCAAQ)
 Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM)
 Rendez-vous Québec Cinéma
 Réseau canadien de recherche partenariale sur la philanthropie (PhiLab)
 Regroupement québécois de la danse (RQD)
 SBC Galerie d'Art contemporain
 Scène Ouverte
 Tangente
 Théâtre Aux Écuries
 Théâtre B.T.W
 Théâtre de l'Affamée
 Théâtre du Nouveau Monde (TNM)
 TOHU
 Turbulent
 Union des écrivains et des écrivains québécois (UNEQ)
 Université de Montréal — Faculté d'éducation permanente
 Vision Diversité
 Voies culturelles des Faubourgs
 Zab Mabougou/
 Compagnie Danse Nyata Nyata
 ZH Festival

PARTENAIRES PRIVÉS

30 000 \$ à 50 000 \$

Fondation RBC
 Caisse Desjardins de la Culture
 FTQ

10 000 \$ à 29 999 \$

Brigade Arts Affaires de Montréal (BAAM)
 Jasmin Frenette
 Radio-Canada
 Société de développement des entreprises culturelles (SODEC)

PARTENAIRES GRAND PRIX

Mécènes Grand Prix — 5 000 \$

Bombardier
 Gestion Immobilière Quo Vadis Inc.
 Jean-Louis Roy
 La Coop Fédérée
 Le Cabinet de relations publiques NATIONAL
 Luc Plamondon
 Power Corporation du Canada
 Québecor
 TELUS
 Tourisme Montréal

Partenaires hôtes — 3 000 \$

Bell
 Caisse Desjardins de la Culture
 CORIM
 Deloitte
 Domtar
 Hydro-Québec
 La Coop Fédérée
 McCarthy Tétraut
 Power Corporation du Canada
 SODEC/Télé-Québec

Donateurs — 1 000 \$ à 2 999 \$

Banque Scotia
 Chambre de commerce du Montréal métropolitain
 Transat Tour Canada inc.

Moins de 1 000 \$

4D ART LEMIEUX/PILON
 Agathe Alie
 Anonyme (6)
 Annie Bérubé
 Béatrice Noël
 Ben Marc Diendéré
 Émilie Chabot
 France Laroche
 Francis Guimond
 Georges Laoun Opticien
 Gideon Arthurs
 Hugues Sweeney
 Jan-Fryderyk Pleszczynski
 Johanne Turbide
 Julien Valmary
 Karla Étienne
 Line Lampron
 Madeleine Féquière
 Nadine Gomez
 Nathalie Maillé
 Optique Georges Laoun
 Philippe Lambert
 Sylvie François
 Talar Agopian
 Tania Ormésu
 Taschereau Relations publiques
 Wendy Reid
 ZA Communication

Partenaire de service

Freeman Audiovisuel Canada



Montréal 